

A close-up photograph of a woman with extensive tattoos. She has a large, clear lip plug in her lower lip and is holding a pink, translucent object to her mouth. Her neck has a tattoo that says "Immortal". Her chest has a tattoo that says "hurt me". She is wearing a black and yellow leopard print top. The background is dark and out of focus.

# HUELLAS

## MARCAS QUE PERDURAN EN EL TIEMPO

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA  
CURSO 2018/19  
AUTORA: ANA BARROSO ORDOÑEZ



TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2018/19

“HUELLAS  
Marcas que perduran en el tiempo”

AUTORA: ANA BARROSO ORDOÑEZ  
TUTOR: MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ

Vº.Bº DEL TUTOR:





DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO  
TRABAJO DE FIN DE GRADO/TRABAJO FIN DE MÁSTER

D<sup>a</sup>. : Ana Barroso Ordoñez  
Estudiante del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

DECLARA QUE:

El Trabajo Fin de Grado, “HUELLAS. Marcas que perduran en el tiempo” es de mi exclusiva autoría y ha sido elaborado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad de sus contenidos y elaboración, sin incurrir en fraude científico o plagio.

Para que así conste, firmo la presente declaración en

Sevilla a 10 de junio de 2019

Fdo. Ana Barroso Ordoñez.



CONSENTIMIENTO PARA QUE SE REMITA A LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA EL TRABAJO FIN DE GRADO \*  
TITULACIÓN: GRADO EN BELLAS ARTES

DATOS DE LA ESTUDIANTE:

NOMBRE: Ana Barroso Ordoñez

DATOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO:

TÍTULO: HUELLAS. Marcas que perduran en el tiempo.

FECHA DE PRESENTACIÓN:

CALIFICACIÓN OBTENIDA:

MODALIDAD DE LA AUTORIZACIÓN:

(marque la opción que proceda)

Publicación en Internet (para consulta on-line) \_\_\_\_\_ X

Acceso a consulta en Biblioteca (solo lectura en sala)\*\* \_\_\_\_\_ X

Publicación en CD/DVD con ISBN \_\_\_\_\_ X

FIRMA Y FECHA:

En Sevilla, a 10 de Junio de 2019

SRA. SECRETARIA DE CENTRO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

\* Sólo se publicarán los trabajos autorizados con calificación de 9 o superior.

\*\* Sólo se podrá publicar el trabajo en internet cuando no exista inconveniente legal para la publicación de las imágenes que se reproducen.

Según la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de carácter personal, La Biblioteca Universitaria de Sevilla, informa que los datos personales facilitados de forma voluntaria al cumplimentar este formulario quedarán incorporados de forma confidencial.





SOLICITUD PRESENTACIÓN TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES

D<sup>a</sup> Ana Barroso Ordoñez

Solicita la presentación del TFG titulado:

“ HUELLAS. Marcas que perduran en el tiempo”

Nombre del Tutor: Manuel Fernando Mancera Martínez.

Entregando la siguiente documentación:

Documentación obligatoria:

- 1 ejemplar impreso del TFG con la firma del tutor en la página en la que aparece su nombre.
  - Archivo del TFG en formato digital, en CD/DVD (en PDF) que debe denominarse con APELLIDOS y NOMBRE (por este orden) del alumno.
  - Declaración de responsabilidad y autoría de trabajo académico.
  - Consentimiento para que se remita a la biblioteca (opcional)
- En Sevilla a 10 de Junio de 2019.

Vº Bº del Tutor

Firma de la Alumna

CLAÚSULA INFORMATIVA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

En aplicación del principio de transparencia y lealtad regulado en el Reglamento General de Protección de datos RGPD UE 2016/679 y LOPDPyGDD (LO 3/2018) se le informa que la Universidad de Sevilla es responsable del presente tratamiento de datos personales, “Gestión de estudiantes oficiales de la US” que tiene como finalidad la organización de la docencia y el estudio. El tratamiento se realiza para el cumplimiento de una obligación legal, y para el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento.

De acuerdo con la normativa aplicable, tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos personales, así como a otros derechos que puede consultar, junto a una información adicional más detallada, en el enlace [http://servicio.us.es/academica/sites/default/files/Prot\\_Datos.pdf](http://servicio.us.es/academica/sites/default/files/Prot_Datos.pdf)

SR. DECANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Fig.01 Emma, *Disty Dreaz*. (Swen Brandy, 2018)

Indice	
1-Introducción.	13
2-Historia del Tatuaje:	14
-Prehistoria/Egipto/Grecia y Roma.	15
-La colonización de la Polinesia.	20
-Apertura de las fronteras japonesas/ Una novela china del S.XVI.	22
-Invención de la máquina de tatuaje y su evolución.	24
-El circo, la televisión y el cine.	26
3-Mensajes sobre la piel:	28
-Una conexión física:	29
-Se manifiestan nuevos estilos:	30
-Tintas:	32
4-Creaciones artísticas y sus relaciones con el tatuaje.	33
-Obras:	34
“Cuerpos como soporte expositivo”:	35
“Líneas, una constante”:	36
Bocetos:	38
Pintura:	40
Tatuajes:	42
-El Grado de Bellas Artes ligado personalmente al tatuaje:	43
5-Proyección de futuro:	43
-Formación Higiénico Sanitaria:	43
-Formación teórico-práctica.	44
-Portfolio/catálogo.	44
6-Conclusiones:	46
-Acerca de la historia:	46
-Acerca de la evolución técnica y los criterios del tatuador:	47
7-Anexo de imágenes:	49
8-Bibliografía.	51
-Libros:	51
-Referencias digitales:	51





Fig.02 Dave, 66 años: *"Empecé en 1963, cuando tenía 14 años, y yo creo que no voy a parar nunca."*  
(Alan Powdrill, 2015)

## 1-INTRODUCCIÓN.

En las siguientes páginas estudiaremos la evolución de los tatuajes a lo largo de la historia, para hablar del respeto hacia nuestro entorno y de la libertad de expresión que han ido siempre unidos al hombre, y que en más ocasiones de las deseadas han sido obviados o reprimidos. Nos remontaremos a nuestros orígenes, pasando de una manera generalizada por las diferentes etapas que componen nuestra historia, para demostrar también que el arte del tatuaje en lugar de ser una nueva moda, resulta que es una de las modas más antiguas de la historia. Pasaremos innumerables veces por una bipolaridad social, que se debate entre si la trascendencia del tatuaje es positiva o negativa. Profundizaremos por tanto sobre el significado del tatuaje, respecto a su repercusión social y ligado a reacciones físicas que se producen en el cerebro en los momentos de la práctica. Debemos hablar de la evolución de las máquinas de tatuar, de las tintas, y de la formación que debe tener cualquier persona que desea dedicarse a la práctica del tatuaje. Pero antes daremos pie al desarrollo de las creaciones artísticas que han manifestado la creación de este estudio. El cual pretende dar información válida para cualquier interesado, sirviendo de referencia para ampliar conocimientos. Pretende llevar el mundo del tatuaje a la mano de todos, para poder apreciar que es un arte muy antiguo que precisa de una gran maestría, y por tanto merece ser reconocido como una de las grandes artes, cosa que poco a poco está consiguiendo.





Fig.03 *La momia mágica*. (Anne Austin, 2014)

## 2-HISTORIA DEL TATUAJE:

Para hablar del origen del arte de marcar la piel de manera permanente debemos remontarnos a los inicios de nuestra propia historia.

Realizaremos un recorrido por la Antigüedad pasando por la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma Antiguas, basándonos en estudios para documentar la evolución de este arte inicialmente de uso curativo, espiritual o social a un uso profanador delator de delincuentes y esclavos, a una oscuridad dentro del periodo de este arte. Posteriormente se abrirá paso de nuevo para resurgir en una nueva sociedad tras décadas cohibido en occidente, gracias a la apertura de territorios entre los siglos XVII y XIX d.C. de los navegantes europeos, que demostraron que ese arte seguía siendo esencial en otras culturas completamente distintas. Al principio el descubrimiento de tribus indígenas completamente tatuadas tuvo una respuesta un tanto negativa, pero persistía el asombro, les parecería algo bello de ver, lo que les llevó a querer un recuerdo en sus cuerpos que pudieran mostrar a su vuelta. Esto hizo que el tatuaje volviera a conocerse en sitios donde eran por lo general mal vistos o simplemente estaban olvidados. Por una parte ese suceso desembocó en una evolución de occidente en la que marineros y soldados se convirtieron en una nueva clientela que deseaba tener marcadas en su piel hazañas, deseos o actos de fe, por lo que comienzan a aparecer tatuadores occidentales que han aprendido la técnica de las islas polinesias. Por otro lado este hecho hace que se encasille al tatuaje en una sociedad de militantes o delincuentes, ya que muchos marineros se embarcaban durante largos periodos de tiempo para evitar la justicia y volvían con tatuajes. Podría decirse que comienza a tomar forma de nuevo su divulgación de manera más positiva, aunque aún seguía obteniendo críticas y encasillando clases sociales.

Tras estos giros en la historia deberemos acercarnos al lejano oriente para remarcar la importancia que tuvo en toda esta evolución la apertura de las fronteras japonesas que dan a conocer que los orientales también se tatuaban y tenían una técnica muy bien elaborada.

Gracias al teatro *kabuki* y a las estampas xilográficas *ukiyo-e* que ilustraban la novela china *“Suikoden”* (A la orilla del agua) del siglo XVIII, el horimono, el arte del tatuaje japonés, afianza aún más un estilo y una estética que aún hoy siguen usándose.

Pasaremos también por la creación de la máquina de tatuar, explicando cuál fue su evolución. Recorreremos el mundo del circo, para visualizar el resurgimiento de cuerpos completamente tatuados, y finalmente el cine y la TV nos terminaran de hacer comprender cuál ha sido el hecho que convirtió de nuevo al tatuaje en una moda.

## -Prehistoria/Egipto/Grecia y Roma.

El hecho de marcarse la piel está vinculado al ser humano como un instinto, para exteriorizar sentimientos, creencias, sensaciones, gustos. Antaño era usado el maquillaje corporal para rituales, como estética o para batallas. Históricamente el maquillaje facial evolucionó de tal manera que se globalizó, aunque la estética cambiase según la cultura y el periodo. Se comienza a dejar de lado el simbolismo para abrir paso a la superficialidad, al acicalamiento por pleno gusto.

Como modelo de libertad el ser humano puede marcar su cuerpo como desee, gracias a esto el tatuaje se encuentra en uno de sus mejores momentos, en el que puede cubrir cualquier piel sin connotaciones negativas. Pero la realidad es que el arte del tatuaje es conocido desde tiempos antiguos, se remonta a nuestros orígenes, a la Edad de los Metales según estudios, pero de esto hablaremos más adelante.

La piel es la huella de nuestros actos, se nos quedan marcas y señales de todo aquello que llevemos a cabo: tomar demasiado el sol; tener una mala alimentación; no dormir

lo suficiente; posturas corporales provenientes de malos hábitos; coger una enfermedad; hacerse heridas, etc. La piel es nuestro testigo más fiel. Algún hombre o alguna mujer prehistórica tuvo que cortarse con alguna herramienta manchada de ceniza o carbón, o quizá ya tenía una herida y sobre ésta le calló ceniza, de tal manera que el corte quedo cubierto de negro y al curarse descubrirían que la marca aún permanecía en la piel. De la misma manera que han tenido que crearse la mayoría de las cosas el tatuaje tuvo que surgir por azar, y debió evolucionar a base de acierto y error. Sólo son meras hipótesis pero hay eviden-



Fig.04 Ötzi, *El hombre de hielo*. (Marco Samadelli y Gregor Staschitz, sin fecha)

cias de pinturas rupestres que datan de la Edad de Piedra, del 6000 a.C., en Tassili N'Ajjer, en Argelia, en las cuales aparecen mujeres tatuadas en el tórax. Por lo que algo así tuvo que ocurrir para que desde entonces comenzara un arte que aún hoy en día se mantiene como algo completamente nuevo.



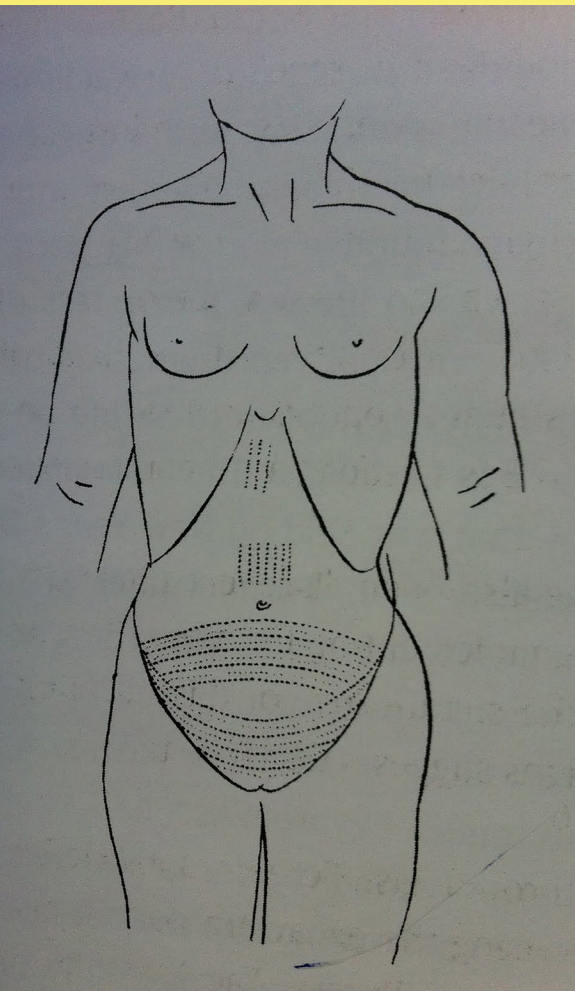


Fig.05 *Amunet*. (Daniel Fouquet, 1898)

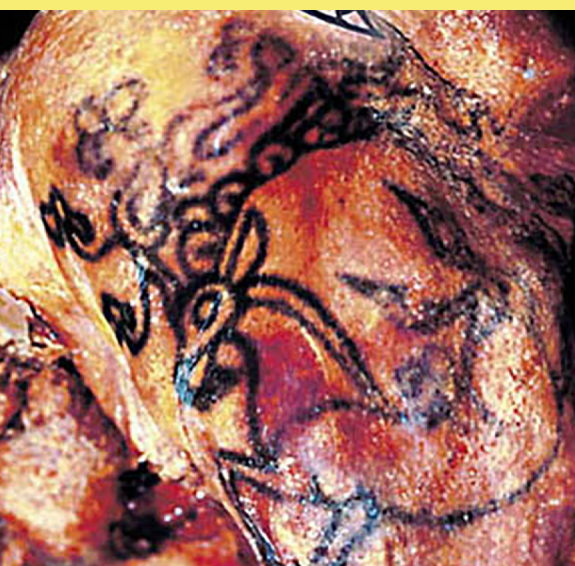


Fig.06 *Ukok*. (Instituto de Arqueología y Etnografía, sin fecha)

Para dar veracidad al asunto en 1991 en el Tirol italiano, Tienjoch, en el valle de Senales a 3210 m sobre el nivel del mar, una pareja de montañeros descubrió los restos de la momia más antigua tatuada que se ha encontrado hasta el momento, bautizada como “Ötzi el hombre de hielo” y datada del 3370 al 3100 a.C. Se descubrió que tenía 61 tatuajes que se componían de rayas en su mayoría y de ciertas cruces. Gracias a su estupendo estado de conservación, ya que estaba congelado, los científicos pudieron descubrir entre otras muchas cosas, que sufría de artritis. Debido al hecho de que pudieron comparar estos puntos tatuados con los de la acupuntura actual se consideró la posibilidad de que tuvieran una función medicinal que le ayudara con sus malestares físicos.

La segunda evidencia más antigua de cuerpos tatuados es la momia de Amunet, sacerdotisa de la Diosa Hathor, datada del 2134 al 1991 a.C. Descubierta en 1891 d.C. en Deir el Bahari, Egipto, fue una de las primeras momias que se descubrieron que estaban tatuadas (concretamente la segunda ya que en 1889 d.C. se descubrió la momia Totelca en Oaxaca, México, datada del 250 a.C.). Amunet tenía tatuadas líneas paralelas en brazos y hombros y su vientre lucía un patrón elíptico bajo el ombligo. Como la Diosa Hathor era considerada la madre cósmica que hizo surgir la vida en la Tierra, se pensó que simbolizaban la fertilidad y la eterna juventud, como comenta Leo en su libro (Quiroga, L., 2018). Por otra parte en 1983 d.C. en El Morro, Chile, se descubrió una momia de la cultura Chinchorro datada entre 2563 y 1972 a.C., en la que aparece sobre el labio superior una hilera de puntos tatuada parecida a un bigote, posiblemente de uso ornamental. En 1993 d.C. en la República de Altái, Rusia, se descubrió la momia de la princesa Ukok datada del 400 al 200 a.C., la cual tenía el brazo izquierdo tatuado con imágenes figurativas de un animal mitológico que podían simbolizar el estatus social y la edad. En 2006 d.C. en El Brujo, Perú, se descubre La Dama de Cao datada del 450 d.C. en la que aparecen tatuajes en los antebrazos, manos y pies de serpientes y otros tipos de animales, con un posible uso de carácter sagrado o de reconocimiento del estatus social. Pero es en 2014 d.C. en Deir el Medina, Egipto, donde se descubre la momia mágica de Anne Austin datada entre el 1300 y 1070 a.C. Será la última momia de la que hablaremos para concluir con la Prehistoria y Egipto, una momia muy interesante porque sacó a la luz

una serie de tatuajes, propios de la simbología faraónica según estudios, constatando que la simbología del tatuaje viene de la antigüedad, evolucionando su significado de un valor religioso, donde lo sagrado y lo religioso era su fuente de creación, su germen, a la buena ventura y la protección, significados que han llegado a nuestros tiempos. Para poder identificar los múltiples pictogramas que aparecían en brazos, pecho, cuello y espalda de esta momia Anne Austin y sus colaboradores combinaron la fotografía tradicional con técnicas de retoque fotográfico y fotografía de infrarrojos, y descubrieron más de treinta tatuajes: ojos de Horus, flores de loto, serpientes ondulantes, símbolos nefer, vacas de la diosa Hathor, plantas de papiro, y babuinos del dios Thot. Principalmente las flores de loto, los ojos de Horus y los símbolos de nefertiti se han convertido actualmente en los diseños de tatuajes más usados. Todos estos tatuajes se encontraban a la vista, es por lo que se deduce que podían servir de protección contra el mal y como amuletos que le ayudaran con prácticas mágicas y de curación.

Gracias a estos estudios podemos deducir que la simbología es algo innato en el ser humano, y durante la Prehistoria y Egipto Antiguo el significado del tatuaje ha alternado entre curativo, decorativo, social/de estatus, mágico/protector, religioso/de simbología sagrada. Todo significado era positivo, se establecía un respeto con la persona tatuada por lo que podemos llegar a entender, ya que cada situación podía implicar admiración, confort/bienestar o tranquilidad. No parece que existieran connotaciones negativas. Pero al adentrarnos en la Antigua Grecia y Roma el significado y la visión sobre el tatuaje comienzan a cambiar, de tal forma que el efecto parece ser completamente contrario.

Por desgracia no se conservan muchos testimonios acerca de si en la Grecia antigua (1200 a.C.-146 a.C.) el tatuaje era tan usado como lo fue en las décadas anteriores, pero sí hemos llegado a saber por estudios que en la cultura prehelénica las decoraciones corporales eran abundantes, por lo que seguramente el tatuaje también formó parte de esas decoraciones. Pero una vez comienza la Grecia clásica esta teoría varía, empieza a ser práctica común marcar a los prisioneros con una lechuza, el ave dedicada a Atenea, y a los esclavos con un símbolo de su condición. Gracias a los múltiples escritos de Herodoto, un historiador y geógrafo griego del s.V a.C., sabemos que también ciertos gobernantes y hombres importantes dentro de la sociedad, estaban tatuados: los sacerdotes tenían un sol en el muslo; los arquitectos un triángulo en el brazo izquierdo; y los intérpretes un loro en el pecho... Pero el uso que parece perdurar en esta etapa es el de emplear el tatuaje para marcar a los esclavos y criminales, así podían ser fácilmente identificados si escapaban.

Se deduce según estudios que los griegos aprendieron el arte de tatuar de los persas, es por eso que empieza a asociarse al tatuaje con el término de “bárbaros”, ya que los griegos se consideraban superiores, concretamente “civilizados”. Como dijo Aristóteles: “Sólo los bárbaros tenían el cuerpo marcado para siempre”. Podemos decir que la Grecia clásica comienza una tradición respecto al tatuaje que se transfiere de igual manera a Roma, de tal forma que podemos hablar de griegos y romanos como las civilizaciones que hicieron evolucionar el simbolismo del tatuaje y la perforación en signos de servidumbre e infamia.

La Antigua Roma (753 a.C.-476 d.C.) adopta también en parte esta tradición debido seguramente al encuentro que tuvieron con el pueblo celta, procedentes de Escocia, a los que llamaron “picti” (“pintados”). Eran una cultura que, al contrario que los romanos y los griegos, tenía muy arraigada y respetada la tradición ancestral del tatuaje, la cual usaban como un emblema de grupo y tenía un especial fin bélico para atemorizar a sus rivales. Provenientes de escitas, se escribió de los pictos que “tenían los cuerpos cubiertos de dibujos de



animales y otras figuras” como narra Ángel (Almazán, A., 2014). Combatieron firmemente contra los romanos, es por lo que se llega a la conclusión que cuando los romanos vieron las costumbres de esas culturas, su forma de luchar y adentrarse en la guerra completamente desnudos y tatuados de arriba abajo, les hizo relacionarlos con “bárbaros” si se comparaban a ellos.

Ahora bien, que los romanos lo vieran como algo negativo no implicaba que no quisieran aprender esta práctica, pero precisamente para usarla con la idea principal de poder tener controlado a su ejército con una marca identificadora de la legión, ya que contaban con una importante cantidad de mercenarios, a los que querían identificar si se convertían en desertores del ejército. Marcaban a sus soldados como animales a los que poder tener controlados, y de igual modo marcaban a sus esclavos y a los criminales. Para ellos significaba aquello que aprendieron a ver en los pictos, a los cuales precisamente veían como animales, una civilización atrasada.

Muchos autores clásicos de la historia griega y romana mencionan al tatuaje en sus escritos como forma de castigo: Platón, filósofo griego del s.IV a.C., defendía que los individuos que fuesen culpables de sacrilegio debían ser tatuados y expulsados de la República. Suetonio, un historiador y biógrafo romano relata que al sádico Emperador Calígula le divertía ordenar que tatuasen a miembros de su corte a su capricho. Vegetio, escritor romano del s.IV d.C., en su Epítome de la ciencia militar relata que todo recluta que tenga la suficiente fortaleza y nervio como para superar las pruebas físicas para formar parte del ejército romano, será tatuado formando a ser pertenencia del ejército. Aecio de Amida, médico romano del s. VI d.C., en su enciclopedia médica Tetrabiblíon, describe con detalle cómo se aplicaban las marcas militares del ejército romano y cómo creaban la tinta: la marca se llevaba a cabo en las manos, estas se limpiaban primero con jugo de puerro, conocido por sus propiedades antisépticas, y el diseño se realizaba perforando la piel hasta que se producía sangre y después la tinta se aplicaba en la zona con una corteza de madera de pino egipcio. Elaboraban la tinta con óxido de bronce molido con vinagre hasta conseguir transformarlo en polvo, el cual diluían con una parte de jugo de puerro y dos de agua y lo mezclaban homogéneamente.

El lenguaje que usaban los romanos era el latín, y la palabra que utiliza el latín para tatuaje es “stigma”, su significado original aún podemos encontrarlo en los lenguajes modernos: perforación hecha con un instrumento puntiagudo; marca distintiva realizada en la piel de un criminal o esclavo; marca de desgracia o vergüenza. Este era el término con el que los romanos se referían a los tatuajes, por lo que claramente se identifica su simbología negativa, de uso despectivo.

Con el tiempo y la expansión del Imperio Romano comienza a abandonarse la práctica del tatuaje, concretamente empieza a suceder con el mandato del emperador Constantino en el s.V d. C., el primer emperador romano convertido al cristianismo (s.IV d.C.) que emitió un decreto en contra de la actividad del tatuaje, para que no siguiera esta práctica y con ella la costumbre entre los señores feudales de tatuar la cara de sus esclavos y de los prisioneros, para que todo el mundo supiera de su condición. Pero a pesar de los sucesivos concilios y Padres de la iglesia que se opusieron a su uso, los primeros cristianos tenían como uso frecuente y como uno de los pocos usos que podían darle positivo, el tatuarse la cruz o el monograma de Cristo, lo que se ha prolongado a lo largo de los siglos debido a que eso podía permitir que identificaran que eran cristianos, y así poder recibir sepultura cristiana si morían en combate.

En el siglo V d.C. comienza la Edad Media y con ella prevalece esta idea que comienza

Constantino de cohibir el tatuaje y llevarlo al olvido o a denigrarlo para que nadie deseara tener ninguna marca en la piel. Se consideraba algo diabólico porque para los cristianos representaba una mutilación del cuerpo heredado de Dios. En el siglo VIII d.C. el Papa Adriano I prohibió de nuevo toda forma de tatuaje a la Europa católica, pero era innegable que algo les unía a esa práctica, ya que las prohibiciones no terminaron con ella, durante las cruzadas los caballeros se tatuaban una cruz en las manos o en los brazos, sitios visibles porque eran sumamente admirados y así se les reconocía, y al igual que los primeros cristianos, para poder recibir cristiana sepultura. Y cuando alguien perenigraba a Tierra Santa lo normal es que regresara con un tatuaje de una cruz como muestra de que había realizado el viaje, de igual manera que si se realizaba un viaje largo, para demostrar que era cierto. Por otra parte este posible significado positivo tenía una esencia oscura, ya que para los cristianos los tatuajes implicaban aceptar libremente ser siervos de Dios, entregando en plena confianza sus vidas a él al marcar sus cuerpos. Por esta visión sobre el tatuaje la iglesia se tomaba la libertad de marcar a las personas acusadas de sacrilegio, marcándolas como sus siervos, al considerar que eran inferiores por no obedecer a su Dios. Podemos llegar a la conclusión de que por un lado prohibían el tatuaje, pero al mismo tiempo se apropiaban de esta práctica cuando consideraban oportuno, para marcar a las personas que consideraban “indignas” de formar parte de su fe, o por el contrario para sentirse más arraigados a su religión.

A pesar de que no obtuvieran del todo la abstinencia del uso del tatuaje, comenzaron una tradición de tabú hacia este arte, que relacionaban con artes paganas, de brujería y magia negra. Como dice Elaine en su estudio, el cuerpo hecho a la imagen y semejanza de Dios es un templo, y mancillarlo con toscos dibujos equivale a profanarlo (Lopes, E., 2015). Todo es debido a que la cristianización hace que no se conciba siquiera la oportunidad de aceptar otras formas de cultura, de comportamiento, es por eso que podríamos referirnos a ella como la diabolización cristiana, la cual contribuye por último junto a los griegos y romanos, a denigrar al tatuaje a los más profundos abismos.

Mientras en Europa se luchaba por hundir este arte, aunque no conseguido del todo pero si relegado a encasillar estatus sociales de manera peyorativa normalmente (esclavo, prisionero, señor feudal, caballero de las cruzadas...), en Nueva Zelanda, los pueblos provenientes de la Polinesia oriental, probablemente de Hawaii, se establecen a partir de sucesivas migraciones posiblemente iniciadas en el s.X d.C., aunque hay más estudios que prueban que se iniciaron en el s.XIII d.C., y concluidas en el s.XIV d.C. Una sociedad que mantenía muy respetado el arte del tatuaje. Para los primeros colonos de Nueva Zelanda, los antepasados de los maoríes, el tatuaje era símbolo de grandeza, cuanto más tatuajes más importantes eran dentro de la sociedad. Creían que el mana de una persona (poder espiritual, fuerza de vida) se demostraba a través de sus tatuajes, al mismo tiempo que tenían una fuerte importancia sexual para la atracción de las mujeres.

La Antigüedad clásica y posteriormente la Iglesia católica, por tanto intentan terminar con una “tradición”, que quieran o no como bien indica la palabra ya era una costumbre muy arraigada, y la principal prueba firme de ello, aun siendo una hipótesis, es que tanta iniciativa para prohibir una práctica implica que ésta se llevaba a cabo habitualmente, otra cosa es que representara la visión de la religión que querían difundir de ahí que comenzara la abolición. Pero aun manteniéndose en un letargo recurrente en Europa, en la otra parte del globo, otras civilizaciones completamente distintas tenían una visión contraria a los cristianos. Pero para adentrarnos mejor en esta historia deberemos dejar pasar tres siglos después de la Edad Media, hasta el verdadero descubrimiento que hace entender a los cristianos la extensión de este arte. Pero de esto hablaremos en el siguiente apartado.





Fig.07 *Ta Moko maorí*. (Sydney Parkinson, 1773)

## -La colonización de la Polinesia.

Gracias a las momias encontradas podemos saber que mientras en la Antigua Grecia y Roma el tatuaje no era bien visto, en México existía una civilización que posiblemente usara el tatuaje como símbolo de estatus social, como muestran los tatuajes de la momia Totelca que se mencionó anteriormente, la cual lucía un intrincado dibujo geométrico que cubre gran parte de la piel que conserva. Y de igual manera sucedía unos dos siglos después en

Perú, donde la simbología asociada al tatuaje también representaba posiblemente el estatus social y tenía un carácter sagrado, como muestra La Dama de Cao también mencionada anteriormente.

Por otra parte las islas Polinesias habían sido descubiertas por viajeros del Sudeste Asiático que se lanzaron en canoas hacia el océano Pacífico en busca de nuevas tierras que habitar hace ya unos 4000 años. Una civilización que se extendió por las islas, de tal forma que aun manteniendo una tradición común, dependiendo del nuevo entorno, las costumbres empezaron a diferenciarse creándose un rico crecimiento de “nuevas” culturas. Disfrutaron de unos cuatro siglos en los que los ahora nativos de la polinesia, tras haber terminado de descubrir todas las islas, vivieron sin conexión con las culturas de Europa.

Pero fue en el s.XVIII d.C. cuando empezó a gestarse el presente del tatuaje Occidental, y el final de la tradición de las culturas polinesias, cuando el capitán James Cook descubrió Nueva Zelanda y sus islas, situándolas en el océano Pacífico para los europeos. Cook, procedente de Gran Bretaña, llevó a cabo tres grandes expediciones a los territorios del Pacífico. Era soldado de la Armada Real y fue cartógrafo en la Costa del Atlántico Norte. En 1768 emprendió su primer viaje al mando de la nave Endeavour, en la que llevó consigo un grupo de astrónomos y al botánico Joseph Banks, entre otros tripulantes. Llegaron primeramente a Tahití, y desde allí siguieron hasta Nueva Zelanda cartografiando toda isla que encontraban, tanto a la ida como a la vuelta del viaje. Las otras dos expediciones se llevaron a cabo entre 1772 y 1776, permitiéndoles descubrir al completo la multitud de islas de las que consta la Polinesia y con ellas las civilizaciones indígenas que las habitaban. Gracias a estas expediciones motivadas por los beneficios, la ciencia y la rivalidad política por la posesión de territorios, descubren nuevas culturas con costumbres muy diversas a las suyas. Los nativos considerados inferiores por los europeos fueron forzados a abandonar sus creencias religiosas y su sistema de vida para adoptar los de aquellos que vinieron de fuera.

Cuando llegaron los misioneros iban con el propósito de evangelizar a los habitantes de las islas, y descubrieron el tatuaje en ellos, que en la mayoría de los casos guardaba una estrecha relación con sus creencias y rituales, por lo tanto para evitar la brujería y las supersticiones prohibieron a los nativos polinesios que se marcaran la piel. Tras los misioneros los colonos ocuparon violentamente las islas, y obligaron a los polinesios a culturizarse, vistiéndolos con ropas occidentales, aniquilando sus creencias y convirtiéndolos en esclavos para trabajar a sus servicios. El tatuaje obviamente fue prohibido por las nuevas leyes en la mayoría de las islas porque lo consideraban una forma de resistencia a la influencia europea. Poco a poco todas las tradiciones de los nativos fueron silenciadas. Las únicas pruebas que quedaron de sus antiguas costumbres fueron las que describieron en sus diarios los misioneros, los exploradores y los colonos que se quedaron sus tierras, por desgracia la mayoría de ellas cargadas de prejuicios.

El naturalista Joseph Banks registra en su Diario de Endeavour numerosas experiencias sobre el ámbito del tatuaje, ya que permanecieron en las islas varios años lo que les permitió aprender muchas de sus costumbres. En el primer relato que escribe sobre tatuajes describe con detalle cómo tatúan a una niña de unos 12 años en Tahití, para lo que usaban un instrumento grande de unas 2 pulgadas de largo con unos 30 dientes con los que perforaban la piel. Banks y el capitán Cook fueron quienes introdujeron la palabra “tatuaje” en el idioma inglés (tattoo), proveniente de la palabra polinesia “*tatau*” que se divide en “*ta*” (golpear, marcar) y “*tau*” o “*tau-tau*” (choque entre dos huesos, en referencia al método tradicional de realizar los diseños). Se cree que equivocadamente tradujeron la palabra “*tatau*” como “tattoo”, y del inglés se tradujo al francés “*tatouage*”, de la que derivó la palabra española “tatuaje”. Otro tripulante que nos dejó pruebas de aquello que descubrieron en el s.XVIII en el océano Pacífico fue Sydney Parkinson, el artista a bordo del Endeavour. Realizó múltiples dibujos y grabados de los indígenas tatuados y de las especies vegetales. Gracias a él tenemos muchos retratos que representan el moko facial maorí, el cual contiene mensajes tribales ancestrales específicos para el que lo porta. Estos mensajes cuentan la historia de las afiliaciones tribales y familiares del portador, y de su lugar dentro de estas estructuras sociales. De tal modo que el moko maorí retrata la genealogía, el conocimiento y la posición social aquel que lo luce.

A pesar de lo negativo que comenzó a ser la llegada de los europeos para la historia del tatuaje polinesio, para la historia del tatuaje europeo fue al contrario. La emoción que acompañaban a los relatos de las expediciones aportó a este arte, que aunque conocido en cierta medida en Europa no era bien visto, una nueva visión. Se comenzó a gestar una admiración hacia ellos, expandiéndose así una semilla que aun en nuestros días sigue viva. Los marineros trajeron consigo recuerdos en sus pieles del largo viaje realizado a las islas, que junto a los relatos sobre éstos hicieron que se popularizara la práctica. Esta comenzó a llevarse a cabo en los barcos, aprendieron la técnica de los polinesios y la llevaron a la práctica entre ellos. Muy pronto se hizo muy famoso entre los miembros de la Marina británica, lo que hizo que en parte se comenzara a relacionar con marineros y posteriormente con delincuentes ya que todo aquel que tenía problemas con la justicia se embarcaba durante largos períodos de tiempo para huir de la misma. Dando paso a un nuevo encasillamiento social que se extendió hasta hace pocos años.





Fig.08 *Ukiyo-e*. (Kuniyoshi Utagawa, sin fecha)

## -Apertura de las fronteras japonesas/ Una novela china del S.XVI.

Antes de seguir avanzando en la historia deberemos retroceder de nuevo, y acercarnos a la zona asiática del planeta para hablar un poco de la historia del tatuaje de Japón y China, culturas muy ricas en esta práctica y que de igual manera pasaron por diferentes períodos de plenitud y de oscuridad. Las primeras evidencias que se descubrieron en Japón de la práctica del tatuaje datan de hace más de 5000

años, unas figurillas de barro con la cara y el cuerpo con dibujos, que los expertos identificaron como tatuajes. Se cree que podían tener significado espiritual o como signo de estatus social. Por otra parte existen evidencias escritas, procedentes de China, datadas del 297 a.C, que hacen referencia directa a mujeres y hombres jóvenes y adultos, que decoraban sus caras y cuerpos con tatuajes. Pese a que en Japón era un arte bastante extendido, en China comenzó a extenderse la simbología de tabú hacia esta práctica, porque la religión no permitía alterar o dañar intencionadamente ninguna parte de su cuerpo, por lo que China usó la deformación del cuerpo como una forma de castigo, la consideraron una costumbre bárbara, y la usaron para marcar a los criminales. Debido a la poderosa influencia cultural de China, Japón se contagió de esa tradición y muy pronto el tatuaje decorativo cayó en desgracia, y fue prohibido e integrado en el sistema punitivo. Pero fue en el s.XVII (principios del período Edo) cuando el sistema penal empezó a contar con un complejo código en el que se establecía según el crimen el tipo de tatuaje y la zona del cuerpo. El tatuaje se convirtió en una condena muy dura, tras sustituir a las amputaciones y las penas de muerte, porque en Japón el honor, la familia y el estatus social eran (y aún son) valores muy importantes, que están por encima de cualquier otra cosa. Los criminales marcados eran repudiados por sus familiares y seres queridos, y apartados de la sociedad.

Para entender cómo resurge de nuevo de manera positiva el uso del tatuaje en Asia deberemos hablar del período de la ciudad de Edo, entre 1603 y 1868, que experimentó una etapa histórica de gran crecimiento. Artesanos, comerciantes y samuráis sin oficio abandonaron el mundo rural para probar una nueva vida en el nuevo núcleo urbano.

Así que la ciudad de Edo se vio inmersa en una efervescencia cultural y artística, convirtiéndose en el núcleo de las artes populares de la época el teatro *kabuki*, las estampas xilográficas *ukiyo-e*, y el *horimono*. En Japón la palabra *irezumi* significa inyectar tinta (refiriéndose al acto de tatuar), con ese término expresan todo tipo de tatuaje; pero la palabra *horimono* designa únicamente al tatuaje tradicional japonés, el cual lo llevaban a cabo los maestros *horishi* (maestros tatuadores). La herramienta que utilizaban la llamaban *tebori*, que significa tatuaje hecho a mano, y consistía en perforar suavemente la piel con agujas atadas a una vara de bambú, presionando lo necesario con las manos.

La ciudad de Edo crecía a gran velocidad, por lo que los barrios estaban repletos de casas de papel y madera. La iluminación de la época a base de lámparas de aceite fomentaba el riesgo de incendios. De hecho fue una etapa en la que la ciudad sufría tantos incendios, que comenzaron a llamarlos “*flores de Edo*”. Los bomberos por lo tanto eran muy respetados por la sociedad, por arriesgar sus vidas en apagar los fuegos. Éstos fueron los culpables de que se cambiara de nuevo la visión hacia el tatuaje, debido a que comenzaron a cubrir sus cuerpos con vistosos diseños, para tapar las cicatrices del fuego, y esto hizo que los ciudadanos admiraran su costumbre. Uno de los diseños que más se tatuaban era un dragón, símbolo de fuerza y poder, de fuego y agua. Se tatuaban como muestra de coraje, y estos diseños iban creciendo con las batallas ganadas al fuego. Ayudaron a que volviera a popularizarse y extenderse el tatuaje entre las clases humildes, comienza entonces un período en el que de nuevo la población de clase baja tatúa sus cuerpos, y los criminales marcados de por vida con una sentencia en sus cuerpos recurren al tatuaje (su antiguo castigo) para tapar aquellas marcas con bellos diseños figurativos. Todo esto hace que a finales del s.XVII finalmente se aboliera la pena del tatuaje.

Por otra parte, para reforzar este crecimiento artístico dentro del ámbito del tatuaje japonés, la novela china “*Suikoden*” (A la orilla del agua), atribuida a Shi Nai'an, empezó a causar furor en Japón sobre el s.XVIII. La novela narraba la historia de ciento ocho forajidos que luchaban contra las injusticias de la dinastía Song, muy similar a la historia de Robin Hood. Estos héroes llevaban la piel tatuada con coloridos dragones, serpientes, flores de loto, de cerezo, fuego, tigres, demonios... La novela llegó a tener tanto éxito que las historias de los personajes llegaron a ser interpretadas en el teatro *kabuki*, y plasmadas en imágenes gracias al grabado xilográfico *ukiyo-e*. Utagawa Kuniyoshi fue el artista del *ukiyo-e* que plasmó la semilla del *horimono*, entre los múltiples artistas de la época. Este artista plasmó los paisajes y personajes de la novela, a parte de otras muchas leyendas, y fue especial dentro de la historia del *horimono* por llenar sus xilografías de vistosos colores, los cuales se reprodujeron posteriormente en la práctica del tatuaje. Tras el trabajo de Kuniyoshi y otros maestros del *ukiyo-e*, cualquier intento del Gobierno de prohibir la práctica del *irezumi* o el *horimono* fue en vano. Los ciudadanos japoneses, tanto comerciantes como actores, prostitutas y delincuentes tatuaban sus cuerpos con estos diseños inspirados en la novela *Suikoden*, como símbolo de fuerza y resistencia al dolor. Los primeros tatuajes de esta temática los llevaron a cabo maestros del *ukiyo-e* y poco a poco se fue configurando una industria entorno al tatuaje, cuyos artistas adoptaron el prefijo “*hori*” (tallar), llamándose a sí mismos “*horishi*”.

Cuando en 1868 las fronteras de Japón volvieron a abrirse al exterior tras haber estado cerradas a lo largo de todo el período de Edo, bajo pena de muerte para extranjeros y nacionales, el Gobierno nipón decidió volver a endurecer las leyes sobre el arte de marcar la piel. El mundo había permanecido ajeno al desarrollo artístico que el tatuaje había experimenta-



do en Japón, y por miedo a que los extranjeros la consideraran una costumbre de bárbaros o absurda, se ordenó cerrar todos los locales de tatuajes. Pero al descubrir el interés que creció entre los extranjeros por los tatuajes japoneses, se suavizaron las leyes y se le permitió al artista Horicho, un famoso y respetado maestro *horichi*, abrir una tienda en el puerto de Yokohama para satisfacer a los extranjeros, pero las leyes seguían prohibiendo el tatuaje a la población nipón.

En una época en la que ya había empezado a tener éxito el tatuaje polinesio los diseños de Horicho se pusieron de moda entre los navegantes y miembros de la realeza europea, extendiéndose por todo el mundo. Desde la II Guerra Mundial la prohibición del tatuaje fue retirada por completo en Japón, pero el *horimono* no volvió a calar de la misma manera en la sociedad japonesa, debido a que para entonces la organización criminal Yakuza se había apropiado de la práctica del tatuaje en la clandestinidad y lo usaban para infundir miedo en la población.

En Japón el tatuaje es una tradición milenaria, sus composiciones y su riqueza simbólica han sido muy respetadas y admiradas, pero también temidas y odiadas, y aunque hoy en día el *horimono* es una práctica cada vez más extendida y aceptada siguen existiendo lugares en Japón en los que el tatuaje está prohibido, como por ejemplo en ciertos balnearios.

## -Invención de la máquina de tatuaje y su evolución.

Entre 1866 y 1920 se produjo una explosión creativa en el mundo del tatuaje, mientras esta pasión crecía entre la realeza y la aristocracia europea, su importancia fue creciendo en el seno de la Armada Británica. Se animaba a los marineros a que se tatuaran el escudo del regimiento al que pertenecieran, por motivos patrióticos y como forma de identificación en caso de fallecimiento. De tal modo que comenzaron a surgir soldados que se especializan en esta práctica. En ese período temporal, tan lleno de patriotismo ocurrió algo que revolucionó el tatuaje manual.

Samuel O'Reilly un inmigrante irlandés se convirtió

en un exitoso tatuador de su época. En 1875 comenzó a tatuar en Nueva York en la trastienda de una barbería, en la que montó su estudio. Y en 1891 patentó la primera máquina de tatuar (US Patent 464.801), basada en la patente del lápiz perforador de Thomas A. Edison de 1876 (US Patent 180.857). O'Reilly hizo por introducir algunas modificaciones para convertirlo en una máquina de tatuar, pero los primeros intentos de patentar su máquina

fueron fallidos, debido a que ya existía otra patente que se basaba en el artificio de Edison, y curiosamente la nueva máquina de O'Reilly se asemejaba demasiado a esta, la patente de C.Carey. Por lo que tuvo que modificar aún más su máquina. El lápiz perforador de Edison tenía un funcionamiento rotativo, con un pequeño motor eléctrico, sujeto a una leva que movía la aguja de arriba abajo, en el interior de un tubo de cobre, este servía para perforar el cartón o papel haciendo patrones en estos que después se estampaban en papel con tinta. O'Reilly tuvo que incluir un depósito para la tinta, fortalecer el eje y adaptar el tubo para poder usar varias agujas, y así consiguió patentar la primera máquina de tatuar eléctrica.

Por otra parte estaban artistas como Martin Hildebrant, C.H. Fellowes Electric Elmer, Sutherland Macdonald, Tom Riley, George Burchett, Lew Alberts, o Charles Wagner, que también contribuyeron a la explosión creativa en el mundo del tatuaje. Sutherland Macdonald fue uno de los primeros que asiste a una Escuela de Arte para poder perfeccionar sus diseños y posterior trabajo, y sobre 1889 abre un estudio de tatuaje. Macdonald fue uno de los artistas que ayudan a dar impulso al tatuaje realista, y llegó a patentar una máquina de tatuaje en 1894. Por otra parte Tom Riley, tras dejar la Armada en la que aprendió la práctica del tatuaje, también abrió un estudio, en Londres. Tras la patente de O'Reilly, Tom desarrolló una nueva máquina de tatuar de una sola bobina basada en el mecanismo de un timbre de una puerta. Este cambio sembró la semilla de la máquina actual de tatuaje.

Por su parte George Burchett tuvo una carrera larga y próspera, obteniendo la ayuda de Macdonald, y dejó un gran legado para la historia del tatuaje al recopilar documentos, dibujos, memorias y más material escritos por él en 1958, recopilados en el libro Memoirs of a tattooist. Por otro lado también fue quien incluyó a la máquina de tatuar de Tom Riley un interruptor para poder encenderla y apagarla cuando se necesitara. Posteriormente en el 1900, el británico Alfred Charles inventó la primera máquina de tatuaje con dos bobinas de cobre, el mismo mecanismo que ha llegado a nuestros días. Y Percy Waters fue el responsable de mejorar esta última obteniendo una patente de la máquina de tatuaje que recrea el diseño o la estructura que actualmente sigue usándose, y se encargó de extenderla por todo el mundo al crear en 1920 una de las mayores compañías especializadas en suministros para el tatuaje.

Al igual que en el pasado, el tatuaje aún permanecía en una constante evolución, en esta etapa de la historia dependiendo de la guerra surgían nuevos diseños entre los soldados, para demostrar fidelidad a su país y su legión. Pero en tiempos de paz el patriotismo y las marcas del mar fueron dando paso a diseños un tanto diferentes. Los clientes acudían a los estudios para pedir tatuajes de personajes de comics o dibujos animados como Popeye, el gato Felix, Mickey Mouse, o estrellas de cine como Marlene Dietrich o Rin-Tin-Tin, que compartieron piel con tatuajes patrióticos. Por otra parte Lew Alberts y posteriormente Sailor Jerry consolidaron con su trabajo el ahora conocido estilo old school, al crear la mayoría de corazones, serpientes, rosas, águilas, veleros y otras imágenes tradicionales que ahora se relacionan a ese estilo.

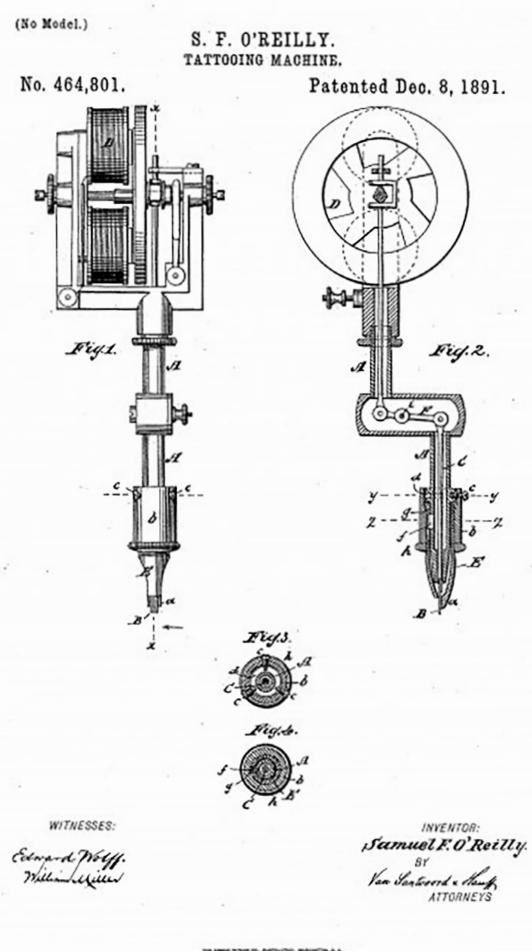


Fig.09 Patente. (Samuel O'Reilly, 1891)





Fig.10 *La Belle Irene*. (Autor desconocido, 1880)



Fig.11 *Rick Genest*. (Stephane Rou, 2012)

## -El circo, la televisión y el cine.

La colonización inició una época en la que se exhibían en los museos objetos cotidianos de esas tierras que consideraban primitivos, como cerámica o armas, para que el “mundo civilizado” las tuviera al alcance para poder disfrutarlas. Del mismo modo se exhibieron a humanos nativos de las islas, en circos europeos, considerados bellos por sus tatuajes, aunque eran repudiados por sus costumbres. Por otra parte aquellos occidentales que permanecieron muchos años en las islas y se vieron influidos por su cultura, regresaron a sus tierras en la que sacaron partido a sus nuevos tatuajes, lucrándose en los circos al mostrarlos, demostrando así su contacto con los isleños. Se pueden nombrar a “artistas tatuados” como Jean Baptiste Cabri que regresó a Rusia en 1804, o John Rutherford quien regresó a Inglaterra en 1929. Del mismo modo que en Europa la relación entre el tatuaje y el circo se extendió a EEUU. James F. O’Connell que había sido tatuado en la Micronesia al haber vivido allí varios años, fue el primer hombre tatuado que se exhibía en EEUU.

Debido al éxito del tatuaje en los circos y las nuevas mejoras que lo agilizaban, con la máquina eléctrica, comienzan a surgir más personalidades que deciden convertir su piel en un negocio al exhibirlos en espectáculos a mediados del s.XIX. Entre ellas la Bella Irene, tatuada por Samuel O’Reilly y su aprendiz Charles Wagner, en Texas. También podemos nombrar a Artoria Gibbons, tatuada por su marido Charles Gibbons, exhibía tatuajes que eran muestra de su fe, como la última cena de Leonardo Da Vinci o La Anunciación de Botticelli. Horace Ridler un veterano de guerra comienza a tatuarse en 1922, creando así una nueva personalidad, adoptando el nombre de El Gran Omi. El cual en 1927 acude a

Burchett para cubrir y mejorar sus tatuajes iniciales, dando lugar a otra nueva personalidad, El Hombre Cebra.

Por desgracia y por ventura tras la Segunda Guerra Mundial las ferias de monstruos en las que se exhibían estos cuerpos tatuados entraron en decadencia, fueron criticadas por las autoridades médicas y por asociaciones que defendían el respeto y la dignidad de aquellos que tenían malformaciones. Pero también influyó la popularidad que crecía hacia la televisión y el cine, los cuales atrajeron a los espectadores circenses. Por lo que sobre el año 1956 se produce la muerte de los circos y de esta etapa circense del tatuaje, quedando en letargo tras el éxito que había experimentado, entrando de nuevo en una etapa negativa debido a que los nazis se apropiaron de la práctica durante la guerra, para marcar y humillar a los judíos. Hasta que en los años 60 vuelven a resurgir con el movimiento hippie de protesta de California, y comienza a normalizarse gracias a la influencia de la moda, la televisión y el cine. También

fue en 1960 cuando en EEUU se produce una generalización de los estudios y se mejoran las condiciones higiénicas, se esteriliza el material, se cambia de aguja para cada cliente y se usan cremas antisépticas. Pero hasta la década de los 70 no llega a Europa este nuevo resurgimiento, impulsado por el movimiento punk.

Los tatuajes aparecen en el mundo de la moda con personajes como Rick Genest, modelo canadiense que tiene la cara tatuada con una calavera y el resto del cuerpo con más simulaciones de huesos reales y una gran variedad de insectos. Este tipo de personas ayudaron a normalizar las pieles marcadas en un medio en el que no solía aparecer. Son muchas marcas de moda las que evolucionaron y atrajeron a este tipo de modelos como por ejemplo Levi’s. Por otra parte a las series de televisión y películas que comienzan a surgir con el tatuaje como protagonista o parte de la historia, se deben sumar los reality shows, que se comienzan a poner de moda en el s.XXI (Miami Ink; Los Angeles Ink, New York Ink...).

Los actores, actrices y deportistas que comienzan a tatuar sus cuerpos contribuyen, sin saberlo, a que el tatuaje se empiece a despojar del todo del término “tabú”, y poder convertirse en una práctica social como cualquier otra, que según la piel que cubra designa una tendencia o una forma de vida.



# 3-MENSAJES SOBRE LA PIEL:

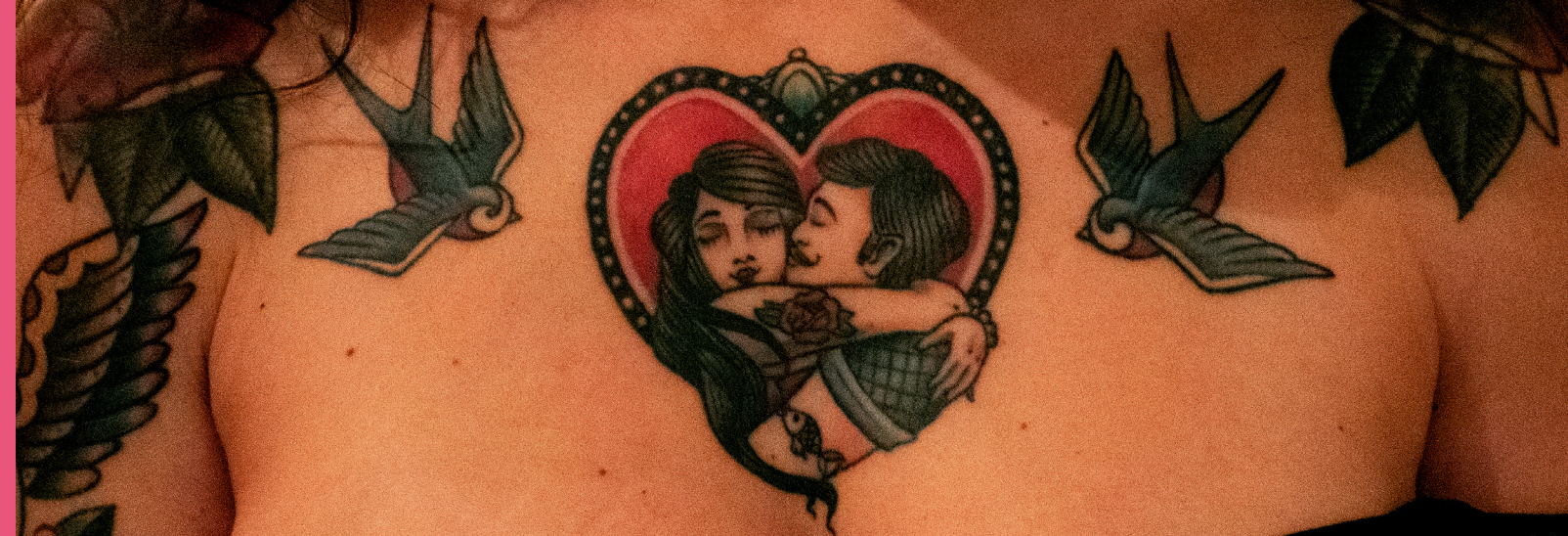


Fig.12 *Old School*. (Ana Barroso, 2019)

El tatuaje ha ido fluctuando entre la marginalidad y la sociabilidad, entre la rebeldía y la aceptación social. Aún sobre 1970, una época en la que ya estaba bastante extendido por todo el mundo, se podía encontrar en un simple diccionario de psicología una definición para tatuaje que expresaba de una manera muy cerrada o encasillada que era práctica de pueblos primitivos, como África o la Polinesia, y también de algunos cuerpos como la marina, el ejército, o el hampa. Y describía que aquellos individuos que se sometían a ello tienen, generalmente, una personalidad más o menos desequilibrada, y éstos satisfacen una tendencia narcisista, o también puede corresponder a una necesidad de pertenecer a una casta o sociedad secreta. Básicamente definía que son una muestra de inmadurez afectiva. Poco a poco el estereotipo de tatuado como hombre joven, forzudo, descendiente de un medio popular (obrero, marinero, camionero, militar, truhan...) que hace alarde de su virilidad agresiva, fue desvaneciéndose pero ya bien entrados en el s.XXI.

Por un lado el exotismo que proporcionó el viaje etnológico y la exploración aportan a Occidente una imagen positiva del tatuaje, a lo que terminan contribuyendo posteriormente también los circos, el cine y la televisión. Sin embargo en el inconsciente de algunos sigue estando asimilado a malas situaciones como la cárcel, la guerra, atracos, etc. Ha llegado a nuestros tiempos aún relacionado con personas conflictivas, lo que desemboca en una mala repercusión dentro de la búsqueda de trabajo, para aquellas personas tatuadas. Fama que alimenta las oposiciones, aunque cada vez menos frecuentes, de los padres del siglo XXI, frente a la voluntad de sus hijos de ser tatuados o perforados, por miedo a que no sean considerados aptos para determinados empleos, debido a que aún existen prejuicios acerca de que de cara al público no muestran la seriedad o profesionalidad que aporta una persona sin tatuajes. Pero las fotos que podemos encontrar de cuerpos tatuados, quebrados por su condición de soldados, marineros o delincuentes, nos hacen darnos cuenta que actualmente el tatuaje entra más bien dentro del campo estético, relacionado con la alegría y el desarrollo de cuerpos cuidados y mimados. Podemos decir que hoy en día no equivale a pertenecer a ningún colectivo, sino que se llevan a cabo por amor al arte. Está saliendo de su etapa oscura, rompiendo las barreras de la edad, y a inicios del s.XXI se comienza a decir que se convierte en una moda, gracias a los cantantes, actores y actrices, y deportistas que salen en los medios de comunicación luciendo sus múltiples, discretos o sensuales tatuajes. Pero la expresión “el tatuaje está de moda” solo engloba el hecho de que ha conseguido ser una práctica común entre las distintas clases sociales, muy enfocada al ámbito de la estética personal. En cambio no es buena para expresar la importancia que tiene de verdad el tatuaje. La relación que se crea hacia éste es más íntima y personal, usamos la piel para llevar las historias de nuestras vidas en imágenes y palabras, para no olvidar cosas o hechos impor-

tantes o para recordarnos que aquello que nos tatuamos va creando un mapa de nuestra identidad, no es algo únicamente estético, y mucho menos pasajero. La realidad del término moda implica que son períodos temporales, o incluso fugaces, por lo que podríamos decir que no es la palabra adecuada para referirnos al fenómeno del tatuaje, el cual tiene una trayectoria muy larga. Pero como pasa siempre en la historia, los períodos de moda son cíclicos y siempre vuelven, es por eso que podríamos decir, entonces, que el tatuaje forma parte de una de las modas más antigua de la historia, en lugar de pertenecer a una nueva moda.

Ahora que nos acercamos a los años 20 del s.XXI, la máquina de bobina, el gran invento que revoluciona la industria del tatuaje, comienza a dejarle un hueco en la historia a la nueva máquina rotativa, que ofrece un nuevo mundo de posibilidades, en el que la máquina pesa menos, no hay que preocuparse por el calibrado, las agujas se cambian por cartuchos de tal modo que son muy cómodos de cambiar... Pero la realidad es que las posibilidades son diversas, según el tatuador la máquina a utilizar será una u otra, y a veces dependiendo del diseño a tatuar. Esto se debe a que las máquinas de bobina tienen más fuerza que las máquinas rotativas, y hay tatuadores que para las líneas usan máquinas de bobina y para el relleno usan las rotativas.

## -Una conexión física:

Para reforzar la importancia del significado ligado al tatuaje debemos decir que, tras las experiencias personales que se pueden obtener de cualquier persona tatuada, la práctica del tatuaje ha ido acompañada de varios elementos que han ensalzado su importancia simbólica: el dolor, la prueba que debemos superar para conseguir el tatuaje; la sangre, el símbolo de la vida; y su carácter permanente, es una elección que es para siempre. Por lo que en el proceso simbólico del tatuaje entran en juego otras motivaciones que van más allá de su mero significado, tienen que ver con la producción de neurotransmisores que aparecen a la hora de tener que afrontar la experiencia. El tatuarse implica perforar la piel para inyectar en ella los pigmentos y esto necesariamente duele. Las personas se someten a esta práctica por la adicción a esa sensación que genera la producción de la adrenalina, que se dispara en los momentos previos a someterse a las agujas de los tatuadores. Incluso hay quienes sienten placer ante el incremento de la frecuencia cardíaca, la contracción





Fig.13 *New School*.  
(Victor Chil, 2015)



Fig.14 *Geométrico*. (Lewisink, 2019)



Fig.15 *Neotradicional*.  
(Toni Donaire, 2018)

de los vasos sanguíneos y la dilatación de los conductos de aire propios de esta hormona. Hay tres neurotransmisores que se activan cuando hay dolor implicado: endorfina, serotonina y dopamina. Aunque no son sus únicas funciones, la serotonina juega un papel muy importante en el humor, la ansiedad, el sueño, la conducta alimentaria y sexual, entre otras. La dopamina, por su parte, media en el placer y la motivación en el cerebro. Y las endorfinas están involucradas en el manejo del dolor, con efectos similares a la morfina, e involucrándose en los circuitos de recompensa en la alimentación, bebidas, sexo, comportamiento materno. Podemos decir por tanto que las experiencias místicas están ligadas a la producción de endorfinas en el cerebro, pudiendo así encontrar una relación física entre el dolor y parte de la simbología ligada al tatuaje. Lo que también nos da a entender que la relación de la religión con el tatuaje es tan antigua como la creencia en el dolor como redentor. De hecho uno de los motivos que impulsó al hombre a tatuarse fue mostrar su devoción por su Dios o Dioses, como en el Antiguo Egipto.

## -Se manifiestan nuevos estilos:

Como se expresa en (Rush, J. 2005) , Claude Lévi-Strauss, un antropólogo, filósofo y etnólogo francés, expresa sobre los tatuajes que no son solo ornamentos, ni tampoco símbolos o emblemas de rango dentro de la jerarquía social. Son también mensajes con significado espiritual y moral, no se trata solo de imprimir un dibujo bajo la epidermis, sino de estampar en la piel todas las tradiciones o la filosofía de un grupo.

Podemos decir que actualmente los significados se extienden a todo el mundo, pudiendo ser espirituales, de fe, para obtener suerte, fuerza, valor, salud, amor o ser de carácter ornamental. Curiosamente son diseños que aunque cambien de estética, conservan la raíz de sus significados. Vivimos una época en la que el tatuaje es usado para homenajear aquello en lo que creemos o representa nuestros gustos, mostrando nuestro respeto hacia ello con el arte del tatuaje. De tal modo que sobreviven muchos diseños influenciados del Antiguo Egipto, como los ojos de Horus o los símbolos de Nefertiti. Se admiran las culturas de la Antigua Grecia y Roma, pese a que ellos no veían con buenos ojos los tatuajes. Siguen existiendo

tatuajes patrióticos, y se sigue practicando dentro del ejército o la marina, y por supuesto en las cárceles. El tatuaje tradicional u old school, que representa imágenes figurativas de rosas, dagas, anclas, veleros, damas, corazones, entre muchas otras, se mantiene como uno de los estilos más queridos. Por no hablar del estilo tradicional japonés, que sigue contando con muchos admiradores; o el estilo realista que aún es una de las peticiones más comunes en los estudios. Y sin duda el tatuaje polinesio tribal sigue en los corazones de muchos amantes de la tinta. Todos estos estilos han ido evolucionando estéticamente, creándose ciertas variedades y estilos nuevos, en cambio los significados por lo general no se han alterado. Entre los nuevos estilos podemos nombrar el neotradicional, el new school, el hiperrealismo, el neotribal, blackwork, el watercolor, el geométrico, que muchas veces está unido al estilo 3D, al igual que el biomechanical. También surgen estilos inspirados es los diferentes movimientos artísticos como el puntillismo, el expresionismo, el cubismo, o el surrealismo. Y por otra parte aparecen estilos más personales que derivan de la creatividad de los tatuadores y su afán por obtener su propio estilo sin encasillarse en ninguno de los anteriores, como los artistas alemanes Simone Plaff y Volko Merchy que crearon el Trash Polka. O la artista mexicana Laura Annunaki, que representa imágenes consideradas kawaii, del mundo del anime y los dibujos animados. Por supuesto tantos nuevos estilos, y nuevas mejoras en el mundo del tatuaje hicieron que el cover up se mantuviera como una de las mejores formas de tapar un tatuaje no deseado con uno nuevo encima, práctica que ya fue usada por ejemplo en Japón para tapar las marcas de castigo de los criminales.

Para diferenciar un poco más estos estilos podemos decir que el old school, cuenta con líneas gruesas que delimitan los diseños, y colores vistosos pero escasos, con poco degradado entre ellos. El new school es todo lo contrario, bebe del arte grafitero y representa caricaturas de personajes con un acabado realista, que lucen una gran cantidad de colores y degradados. Por su parte el neotradicional se encuentra en una fase intermedia entre los estilos anteriores, conservando el recurso de la línea gruesa como contorno, pero añadiendo líneas finas en su interior que armonizan con las gruesas, y añadiendo más colores, aunque no tantos como en el new school. El estilo japonés cuenta con líneas firmes de contorno, que comúnmente suelen ser suavizadas por fondos rellenos de negro o degradados, y gozan de bellos colores. El estilo realista en cambio debe pretender realizar las menos líneas posibles, haciendo más uso de sombreados y degradados de color, para representar en la piel la sensación de que es algo tridimensional, asemejándose a la realidad fotográfica. Para poder llevar a cabo estos estilos con calidad es imprescindible tener conocimientos artísticos suficientes sobre dibujo y pintura como para saber representar correctamente la realidad y la perspectiva, como tener conocimientos sobre la historia del arte para ser capaz de desarrollar un estilo nuevo, ya sea por influencia de los ya existentes o por la necesidad de huir de ellos. Por lo que desde que comienza el s.XXI los nuevos tatuadores hacen por recibir enseñanzas artísticas para conseguir ser profesionales en el arte del tatuaje, el cual los eleva a la categoría de pintores o artistas visuales.



## -Tintas:

La tinta de tatuar como la conocemos hoy en día no ha existido hasta hace poco tiempo. Anteriormente se usaban todo tipo de sustancias, desde tinta china a extractos de corteza de árboles o cenizas. Posteriormente entraron en juego las tintas procedentes de la industria como la pintura de automóviles, la tinta de impresora o el tinte de tejidos. Hoy en día coexisten con tintas homologadas, algunas de las cuales también tienen el mismo origen.

La composición de las tintas:

Se presentan en estado líquido o semilíquido, y contienen pigmentos que pueden proceder de sales metálicas inorgánicas, de moléculas orgánicas o de tintes orgánicos. También contienen ingredientes auxiliares que mejoran el proceso de tatuado (glicerina, propilenglicol, isopropanol, agua destilada y sustancias para formar lacas). Las tintas pueden clasificarse según su procedencia, en naturales y sintéticas, y según su composición, en orgánicas (tanto de origen animal como vegetal) e inorgánicas. Algunos minerales de los que podemos obtener pigmentos naturales son: la hematita, la magnetita, la sienna o arcilla roja, la limonita, el rutilo y el corindón. Y entre las sales metálicas podemos encontrar el cromo, el níquel o el cobalto. Por otra parte hay muchos pigmentos sintéticos procedentes de la industria textil o alimentaria, como la cianina o el indigoid (tonos de azules).

Debido a que los pigmentos naturales suelen dar colores mate y que se van perdiendo con el tiempo, comenzaron a usarse productos de origen sintético. Lo que provoca controversia, porque éstos liberan sustancias carcinógenas. Pero aún no ha habido ningún avance que impida esto, ya que en menor o mayor medida, se encuentran sustancias en las tintas que no son adecuadas para el cuerpo. Lo que no ha impedido que sigan surgiendo nuevos amantes de la tinta, y tampoco ha provocado ningún accidente lo suficientemente grave como para parar el uso de las tintas de tatuaje actuales. Los principales percances rondan más los accidentes por alergias, que por desarrollar un cáncer.

Por otra parte, la evolución de las tintas ha dado paso al desarrollo de nuevos experimentos, como son la tinta fluorescente o la tinta invisible. La primera contiene fósforo que es lo que la hace visible sólo en la oscuridad, emitiendo luz por si solas, y en ocasiones también se le añaden elementos radiactivos. Y la segunda sólo puede ser visible al exponerla a luz negra o ultravioleta. Pero son tintas más dañinas, tanto que algunos tatuadores se niegan a usarlas.

Y por supuesto no debemos dejar de lado en este subapartado, el uso de la Henna, un elemento de origen natural que tiñe la piel temporalmente. Proveniente de un arbusto cuyo nombre botánico es *Lawsonia Inermis*, tiene cierta propiedad medicinal que hace que rebaje la temperatura del cuerpo humano. Por lo que sus primeros usos fueron enfocados a refrescar las extremidades como las manos y los pies, pero al descubrir que teñía la piel comenzó su uso decorativo, con su pertinente significado simbólico. Ya desde el Antiguo Egipto se conoce que existía esta planta, y cuyas funciones decorativas eran usadas para rituales o ceremonias, muy similar al uso que aún se le da por ejemplo en la India o Marruecos. Suelen representar diseños vegetales sintéticos, mezclados con una figuración geométrica basada en la creación de mandalas.



Fig.16 *Pablo Gandasegui tatuando a Ana Barroso* (Antonio Jesus Ramos, 2019)

## 4-CREACIONES ARTÍSTICAS Y SUS RELACIONES CON EL TATUAJE.

Todos estos estilos han tocado de un modo u otro la temática de la naturaleza, ya sea animal o vegetal, de una forma directa o indirecta con diseños de rosas, golondrinas, serpientes, mariposas, panteras, tigres, arañas, peces Koi, águilas, perros, elefantes, crisantemos, flores de loto, entre otros muchos diseños. Esta temática sobre la naturaleza ha sido muy recurrente en nuestro período de paso por el Grado de BBAA. Por lo que crece un especial interés por aquellos estilos de tatuaje que la desarrollan.

El arte nos da la oportunidad de ir más allá y ver en profundidad nuestro entorno, aporta curiosidad y creatividad, se envuelve de un aura de respeto hacia el mundo que le rodea, el cual aporta la inspiración precisa para que el arte se lleve a cabo. Vivimos en un mundo sensible, y el desarrollo del arte aporta fascinación y respeto por nuestro mundo, algo muy necesario en nuestros tiempos.



## -Obras:

Nuestro paso por la universidad ha estado ligado a desarrollar nuestras capacidades artísticas. Las cuales hemos sentido en nuestro interior desde edades muy tempranas. Con una madre ceramista y una espléndida artista se comienza el proceso de aprendizaje, el cual nos ha llevado al Grado de BBAA; y con un padre que lucía orgulloso sus tatuajes, se inicia el proceso de admiración por este arte, que ha desembocado, con el tiempo, en este estudio. Gracias a la compañía de personas importantes durante este proceso de formación, y a sus aportaciones materiales a la causa, hemos comenzado un futuro que sin duda estará siempre unido al arte.

La temática de la naturaleza, dentro de nuestro período de estudio en la universidad ha estado ligada a la especial intención de concienciar que el hombre disfruta de un entorno magnífico, por lo que es necesario que lo admiremos y respetemos. De tal modo que se han llevado a cabo obras que de una manera pasiva o activa se introducen en esa iniciativa, la cual ha ido evolucionando para terminar eligiendo el tatuaje como herramienta para ponerla en práctica. Por otra parte los conocimientos de dibujo, anatomía y escultura entre otros han ayudado desarrollar las destrezas para descubrir que la línea se ha convertido en un elemento esencial en el trabajo artístico que se ha llevado a cabo entre el período de 2014 y 2019. La cual estará muy presente en el interés de desarrollar nuestro propio estilo artístico dentro del tatuaje.

Tras el paso por el dibujo, la fotografía, la pintura, la escultura, la video creación, el grabado, la serigrafía, el arte gráfico, y el estudio de la historia del arte clásico y contemporáneo, definitivamente escogemos el arte del tatuaje como protagonista de nuestro estudio, porque aun teniendo un recorrido muy amplio no aparece en el Grado de BBAA ninguna enseñanza sobre él, pese a que los estudios que se imparten son esenciales para desarrollar la práctica del tatuaje. Es un arte que necesita de la sabiduría, pero en cambio queda relegado de algún modo a una pequeña parte de la sociedad la cual tiene que hacer por normalizar unos estudios y unas prácticas para favorecer el buen aprendizaje de este arte, pero no se ha conseguido que forme parte de ningún grado oficial, con suerte constan como formaciones profesionales o artísticas, como la de la EOMTP (Escuela Oficial Maestros Tatuadores y Piercing). . Por suerte, como aparece en uno de los apartados anteriores, el tatuaje comienza a tener divulgación en los medios, y la aparición de series o realities show dedicadas únicamente a este arte permiten el acercamiento de esta práctica a todos los hogares, demostrando las habilidades y conocimientos que tienen los profesionales de este campo. El tatuaje es un ejemplo perfecto, que nos vale para hablar acerca de la necesidad que debe reforzar el ser humano de apreciar otras culturas y rendir culto a nuestro entorno, animal y vegetal, que se está marchitando más rápido de lo que nos gustaría

### ***“Cuerpos como soporte expositivo”:***

Un trabajo para la asignatura de Arte Gráfico, correspondiente al tercer curso del grado, que sentó la semilla de la elección de estudiar el origen de los tatuajes, al forzar a ampliar los conocimientos y llevarlos a la práctica de una manera creativa, de tal modo que pueden ser perfectamente exhibidos en exposiciones o galerías, juntándolos con una ampliación de diseños de diferentes estilos que recreen una evolución del tatuaje. Y del mismo modo permite la libertad de ser un perfecto elemento para exhibir en estudios de tatuaje, para lo que sería necesario anclarlo a la pared.

Una serie de diez moldes de escayola dispuestos de tal modo que se asemejan a un resto arqueológico de un cuerpo humano, el cual representa un resumen de la historia de los tatuajes. Cada pieza simboliza una etapa: el cuello refleja los tatuajes de Ötzi; el hombro los tatuajes de la momia Amunet; las manos los de la momia de la princesa Ukok, también egipcia; en cambio el antebrazo muestra marcas de esclavos, criminales o prostitutas, representando los tatuajes principales de la Antigua Grecia y Roma; el vientre hace referencia a las islas Polinesias hasta antes de la colonización; el muslo en cambio muestra la evolución del tatuaje occidental tras las exploraciones a las islas, con los diseños de marineros; el glúteo por su cuenta trata la evolución de los tatuajes en las cárceles; la rodilla cuenta la aparición de tatuadores que se mueven en caravanas, bicicletas o vehículos en los que llevaban incorporados sus estudios, para captar clientes a la salida de los cuarteles; por su parte el gemelo hace alusión a la evolución de la máquina de tatuar; y el empeine, de última, hace referencia al movimiento punk de los años 70, uno de los últimos que contribuye a extender el tatuaje.



Fig.17 *Moldes de escayola.*  
(Ana Barroso, 2018)





Fig.18 Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.  
(Ana Barroso, 2018)



Fig.19 Polinesia, marineros, hampa.  
(Ana Barroso, 2018)



Fig.20 Tatuaje sobre ruedas, evolución de la máquina de tatuar, época punk. (Ana Barroso, 2018)



Fig.21 Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma..  
(Ana Barroso, 2018)

Acerca de su significado la frase clave es “en la imperfección está la perfección”. Los moldes de escayola aún conservan restos de las vendas que han facilitado el positivo, en contraposición al molde perfecto que puede resultar, recordando las esculturas griegas, con una anatomía perfecta. Pero en cambio esconden algo, un malestar psíquico o un dolor físico. Estas imperfecciones en el acabado de los moldes relatan historias escondidas, que no conoce todo el mundo, y que se embellecen con tatuajes, líneas muy bien definidas que narran historias que nos hacen conectar con nuestro interior, sabiendo que somos imperfectos, y eso es lo que nos hace bellos, física y espiritualmente.

## “Líneas, una constante”:

A lo largo de toda la carrera el elemento principal que siempre nos ha sido necesario para construir ha sido la línea, y eso se ha visto reflejado en la infinidad de bocetos y dibujos que han propiciado las clases. A veces a la línea la sustituía la mancha, y en otras ocasiones la acompañaba, pero en cualquier caso bajo nuestra experiencia la línea siempre ha sido recurrente. De tal modo que se vuelve esencial en nuestro trabajo, a veces incluso sin ser intencionado, lo que nos hizo reflexionar sobre la importancia que por su parte tenía la línea en el tatuaje. Los tatuajes comenzaron teniendo una línea gruesa, incluso tosca, se

hacían grandes rellenos y había una gran variedad de diseños, pero quisieran o no, estaban muy encasillados en una determinada estética. Posteriormente con los avances en el campo artístico del tatuaje aparecen nuevos diseños, como los llamados micro realismos, que cuyas líneas son tan finas (en el caso de que las tengan) que prácticamente no se aprecian. Pese a ser diseños de una grandísima belleza el hecho de representar dibujos tan pequeños y sin apenas líneas influye en que con el tiempo tiendan a emborronarse. Esto plantea la cuestión de que si los tatuajes tienen un determinado tamaño y gozan de unas líneas firmes tienen una duración más permanente, y no tiene por qué ser necesario repasarlos con los años. Esta idea sienta las bases sobre nuestro proceso artístico ligado al tatuaje, influyendo para la búsqueda de un estilo propio, que estará unido a la síntesis de la imagen, usando la línea como fiel aliada.

Lo ideal hubiese sido llevar a cabo un portfolio que muestre un estilo propio, de hecho es una meta a conseguir, pero que aún no ha sido consolidada. Creando un álbum se consigue agrupar una muestra de las capacidades que se poseen, dando la oportunidad al mercado profesional de visualizar si quieren contar con esas habilidades.





Fig.22 *Evolución de la línea.* (Ana Barroso, 2015-2019)

## Bocetos:

Desde los inicios existía una especial necesidad por dominar la línea, saber modularla y ser capaz de dirigir la dirección visual del espectador. Aun son necesarios muchos más dibujos para teterminar de establecer una estética o línea de dibujo para determinar un estilo, pero gracias a los innumerables bocetos que hemos podido realizar durante estos años de estudio, hemos comenzado a encaminarnos en una soltura lineal con la que poder desarrollar interpretaciones de los volúmenes de forma sintética. Este tipo de diseños, de la estética de la primera imagen de arriba a la derecha o la de abajo, también a la derecha, son las ideas que desearíamos pasar al tatuaje, diferentes grosores de línea, conservando las características del dibujo esbozado.



Fig.23 *Boceto de Creación Abierta en Dibujo.*  
(Ana Barroso, 2018)





Fig.24 *Aquello que llevas dentro.* (Ana Barroso, 2019)

### Pintura:

Viendo lo anterior, reflexión que se ha ido creando a lo largo de este tiempo de estudio, al comenzar este último año la asignatura de Creación Abierta en Pintura, deseábamos desarrollar una obra en la que experimentar con la línea, y en la que los protagonistas fueran la estética y el simbolismo del tatuaje. Es por eso que podemos apreciar tres tipos de líneas principales en la obra definitiva: la que crea la silueta negra, con rotulador; la aguada del cuerpo, con tinte para madera; y un sutil esgrafiado en el dorado del óvalo. Y la estética utiliza diseños orientales cargados de poder espiritual.

En lo referente a su significado objetivo, el centro simboliza el espíritu del cuerpo, representado en un diseño que “posteriormente” llevará en su piel. Es una abstracción visual de la filosofía del cuerpo, de aquello que ama o le representa. Son símbolos muy usados y con un significado muy potente. Los crisantemos simbolizan optimismo, vida próspera y larga, mientras que el tigre complementa estas cualidades aportando poder, pasión, belleza, velocidad, y cólera. Juntos simbolizan la vida misma, una lucha frente a la continua proliferación de situaciones, representadas especialmente por la agrupación de tantas flores. Y por último el dorado le aporta una simbología de orgullo y mérito, cerrando así el círculo.



Fig.25 *Aquello que llevas dentro.* (Ana Barroso, 2019)





Fig.26 Ejemplos de líneas y primeras pruebas de relleno y puntillismo. (Ana Barroso, 2017-2018)

### Tatuajes:

En cambio, al adentrarnos en los tatuajes que hemos realizado durante el curso, no apreciamos esta estética, ni diseños especialmente únicos. Por el contrario, la mayoría se han llevado a cabo teniendo que modificar imágenes que deseaban hacerse los clientes, lo que resulta un reto particular, ya que se deben llevar a nuestro terreno las ideas que traen, porque muchas de ellas provienen de fotos de internet, de diseños de otros tatuajes, particularmente. Aunque claro se deben modificar siguiendo el gusto del cliente, porque en ocasiones deseamos simplemente tener el mismo tatuaje que otras personas ya tienen, por lo que el tatuador es el que debe evitar siempre el plagio, respetando así el trabajo de los compañeros del gremio.

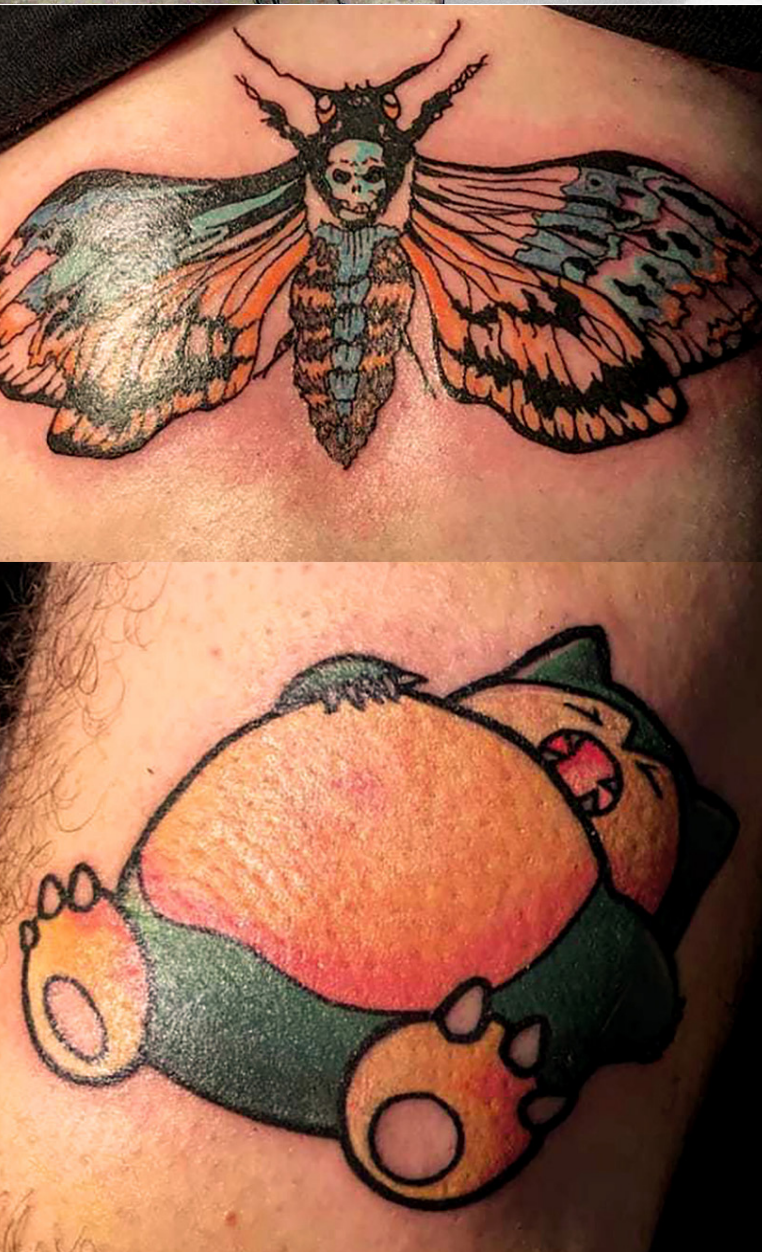


Fig.27 Ejemplos de primeras pruebas de color. (Ana Barroso, 2018)

## -El Grado de Bellas Artes ligado personalmente al tatuaje:

En el Grado de BBAA de Sevilla se desarrollan artistas con grandes habilidades en el dibujo y la pintura. Que además son capaces de llevar sus obras bidimensionales a la tridimensionalidad, pudiendo realizar esculturas con materiales muy diversos. Con conocimientos para poder maquetar su propio portfolio, o libro de obras para poder divulgarlo y darse a conocer. Con capacidad para hacer fotos de muy buena calidad, y un gran manejo de programas como el photoshop, premier, illustrator, blender, indesign, y ante todo la habilidad para reflexionar sobre aquello que escriben, aportando a su discurso un contenido y un significado. Estos estudios envuelven al tatuaje en una amplia red de procesos artísticos que lo engrandecen como arte. Los artistas repletos de tanta información desean individualizarse y crean un verdadero estilo y entorno artísticos únicos. Tienen las capacidades suficientes como para entrar en el mundo del tatuaje con la intención de dejar huella, creando diseños únicos por los que son reconocidos, y decorando sus estudios con múltiples piezas, obras gráficas, esculturas, dibujos, muebles, como sillas o mesas, espejos, multitud de elementos que reflejan la personalidad de estos artistas, que han elegido concienzudamente cada detalle de su estudio, los cuales la mayoría han sido realizados por ellos o por compañeros del gremio artístico.

## 5-PROYECCIÓN DE FUTURO:

Tras los conocimientos adquiridos y los gustos desarrollados, la elección de futuro elegida ha sido adentrarse en el mundo del tatuaje y su práctica. Para la que actualmente es necesario realizar un curso higiénico-sanitario y obtener formación artística práctica.

### -Formación Higiénico Sanitaria:

Es esencial para un correcto y seguro desarrollo de la práctica. Se aprenden técnicas de esterilización del material para tatuar, de manejo de residuos sanitarios, prevención de riesgos sanitarios, primeros auxilios y los requisitos de salubridad para el futuro establecimiento. Este debe distribuirse según la legislación, con un área de trabajo separada del resto del local, con un lavamanos no manual y un dispensador de toallas de papel de un solo uso. Las paredes deberán estar pintadas con una pintura impermeable que permita una fácil limpieza y desinfección, y por supuesto el espacio contara con una camilla, la cual se cubre con un papel especial o con fil transparente, que se cambia para cada cliente. Debe contar también con un área de recepción o información y otra de espera, que en ocasiones se encuentran las dos en el mismo espacio, pero apartadas de la zona de trabajo. Y también deben contar con un espacio de almacenamiento, zona de limpieza, desinfección y esterili-



zación, que debe ser una zona vetada al público. Aparte de que sin duda debe tener un aseo, siempre provisto de lavabo y papel porque también será el aseo de los clientes.

Por otra parte todo tatuador debe estar vacunado de la Hepatitis B y el tétanos, y se imparten conocimientos de la importancia de conocer la gravedad de este tipo de enfermedades, y de otras como el VIH, y las medidas que se deben adoptar ante este tipo de clientes. Se imparten todo tipo de conocimientos higiénicos, sobre microbios y otras partículas que pueden perjudicar la salud tanto del cliente como del tatuador. Y de la importancia del consentimiento que debe firmar el cliente antes de tatuarse, en el cual debe especificar si sufre de alergias o de alguna enfermedad, y con el que se asegura el tatuador que el cliente no pueda denunciarlo por tatuarlo sin su consentimiento.

## -Formación artística teórico-práctica.

En este proceso de formación se pone en práctica el funcionamiento de la máquina, se aprende el calibrado de la misma, la forma de cogerla y colocar las agujas... Se aprende a ordenar el espacio de trabajo, los recipientes para las tintas o caps, el papel y el agua para limpiar la tinta restante, el transformador que da corriente a la máquina, con el que se controla la velocidad de esta, y al que va conectado también el pedal que acciona el funcionamiento de la misma. Se aprende a colocar al cliente dependiendo del tatuaje y la zona del cuerpo en el que se lo quiera realizar, para una mayor comodidad para él y para el tatuador. Se ponen en práctica los conocimientos usando piel sintética para probar con los primeros tatuajes, incluso es muy común recomendar tatuar frutas como naranjas o plátanos, o incluso adherir la piel sintética a una botella de plástico o superficie curva, ya que a la hora de tatuar a un cliente jamás lo haremos sobre una superficie plana como un papel, y se debe aprender a coger la máquina con comodidad aunque sea una zona incómoda de tatuar. Se imparte formación sobre la diferencia entre el relleno y el sombreado, y el calibrado de la máquina y la técnica adecuadas para llevarlos a cabo.

## -Portfolio/catálogo.

Para ser un buen tatuador es imprescindible tener una buena mano para el dibujo, y mucha iniciativa, creatividad y tiempo para desarrollarlo. Siempre debe estar reinventándose, incluso cuando se encasilla en un estilo, el buen tatuador siempre está a la búsqueda de nuevos diseños. Por lo que para abrirse camino en este mundillo es esencial contar una amplia variedad de bocetos y diseños recopilados en un catálogo o portfolio. Este es el mejor método de anunciarte y de ir a buscar trabajo en otros estudios de tatuaje, de esta manera aprecian si el estilo que se les presenta les es interesante para su estudio o si por el contrario ya tienen un tatuador que se dedica a éste. Podemos decir que es la base de todo tatuador, de la que parte la raíz de su popularidad.



Fig28 Estudio de tatuajes Pasiempre Tattoo, Sevilla. (Antonio Jesus Ramos, 2019)



# 6-CONCLUSIONES:

## -Acerca de la historia:

Cuando a finales del s. XX algunas islas de la polinesia se decidieron a recuperar sus tradiciones (la danza, la escultura, el tatuaje...) se encontraron con la problemática de que no se conservaron apenas diseños auténticos. Ahora debían recurrir a aquellos que aniquilaron sus costumbres para poder volver a recuperarlas. Si por el contrario en la colonización hubiera imperado el respeto, ahora en lugar de “adivinar” sus antiguas tradiciones podríamos simplemente aprender y enriquecernos de ellas, sabiendo fielmente cuales eran sus diseños, las técnicas que usaban, etc. Una lástima que tanto la colonización como la industrialización y el éxodo rural hayan sido prácticas tan invasivas que no permitieran evolucionar de manera natural esas nuevas culturas que descubrieron. Porque hoy en día conservaríamos una aún más amplia variedad de diseños y conocimientos sobre este bello arte que está tan ligado a la necesidad del hombre de expresar sus creencias y gustos, transfiriéndose así un respeto hacia el entorno que le rodea.

La historia del tatuaje no es lineal, no tiene un único punto de origen, ni una evolución cronológica constante, pero ha perdurado en el tiempo. Se ha revelado contra todo aquello que lo oprimía, liberando una forma de expresión que según los estudios, está más unida al ser humano de lo que creíamos. Por lo que podemos concluir con que el hombre necesita del arte para expresarse, y éste irremediamente está ligado al cuerpo. El tatuaje es, por tanto, una de las corrientes artísticas que más elevan al cuerpo al centro de su total expresión.

## -Acerca de la evolución técnica y los criterios del tatuador:

El tatuaje comenzó siendo algo abstracto, presentaba líneas, puntos y cruces, que tenían un valor simbólico subjetivo. Esta estética se mantiene en civilizaciones como las de la Polinesia, en las que se desarrollan estas líneas y puntos, creando unos intrincados diseños que expresan subjetivamente una gran cantidad de aspectos sociales. Pero con el paso de los años empezó a desarrollarse una figuración, basada inicialmente en los dioses o creencias espirituales mágicas, que estaban ligadas a la simbología objetiva de la propia imagen, y en otro plano al significado subjetivo de ésta. Tras haberse mantenido en cierto letargo, el tatuaje figurativo coge especial impulso con el desarrollo de los tatuadores japoneses, y posteriormente con los europeos. Los diseños que representan desde ilustraciones de flores, peces, samuráis, dragones, tigres; hasta corazones, veleros, anclas, golondrinas, gallos, nombres... Han podido disfrutar de una creatividad que ha ido mejorando a lo largo de la historia. De tal modo que se han ligado a los movimientos artísticos de la pintura, nutriéndose de ellos para desarrollar diferentes estéticas, las cuales también se vieron influenciadas por los acontecimientos históricos pertinentes a cada época. Lo que nos hace darnos cuenta que aún, hoy en día, le queda mucho por evolucionar, gracias a las libertades que se nos están presentando respecto a esta práctica.

Desde que el tatuaje comienza a evolucionar artísticamente y, a introducirse en el ámbito de la formación, empieza a ser más común que cada nuevo tatuador se encasille en un estilo determinado, o por el contrario en su estilo propio. Esto determina la aparición de ciertos criterios, los cuales aporta el propio tatuador. Según éstos, el tatuador puede negarse a desarrollar determinados diseños, y poner unas pautas que si desean pueden seguir sus clientes, o por el contrario buscar a otro profesional. Vivimos una época en la que el artista tatuador ya no tiene que seguir las necesidades de la clientela, y hacer diseños de aquello que se lleva o está de moda. Por el contrario éste sigue sus propias necesidades artísticas, y ahora es la clientela quien busca al determinado artista para llevar sus diseños en la piel.



## 7-ANEXO DE IMÁGENES:

- Fig.01 Swen Brandy, 2018. *Carnivore picture. Dirty DreaZ Summerdest 2018*. [Fotografía] Colección particular, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 18:30]. Disponible en: [https://www.pintaram.com/u/carnivore\\_pictures/1831881084812443123\\_6019756984](https://www.pintaram.com/u/carnivore_pictures/1831881084812443123_6019756984)
- Fig.02 Alan Powdrill, 2015. *Dave, 66 años*. [Fotografía]. Colección particular, Sevilla [consultado: 31 de mayo 2019, 19:50]. Disponible en: <https://pijamasurf.com/2015/10/fotografo-revela-lo-que-se-esconde-debajo-de-la-ropa-cotidiana-de-las-personas-tatuadas/>
- Fig.03 Anne Austin.,2014. *Cuello de una momia tatuada..* [Fotografía]. Instituto Francés de Arqueología Oriental, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 16:40]. Disponible en: <https://www.arce.org/resource/tattooing-ancient-egypt>
- Fig.04 Marco Samadelli y Gregor Staschitz, (Sin fecha). *La momia tiene 61 tatuajes, la mayoría de ellos líneas simples* [Ötzi]. [Fotografía]. Museo de Arqueología del Tirol del Sur, Sevilla [consultado: 30 de mayo de 2019, 17:30]. Disponible en: <https://allyouneedisbiology.wordpress.com/2018/01/28/otzi-iceman/>
- Fig.05 Daniel Fouquet, 1898. *Dibujos que muestran marcas de tatuajes atribuidos a los restos momificados de Amunet*. [Ilustración]. Museo Petrie, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 11:05]. Disponible en: <https://blogs.ucl.ac.uk/researchers-in-museum-ms/2012/12/10/tattooed-mummy-amunet/>
- Fig.06 Instituto de Arqueología y Etnografía, Rama Siberiana de la Academia de Ciencias de Rusia, (Sin fecha). *Imagen y dibujo de tatuajes en su hombro*. [Princesa Ukok]. [Fotografía]. Instituto de Arqueología y Etnografía, Sevilla [consultado: 30 de mayo de 2019, 17:10]. Disponible en: <https://siberiantimes.com/science/casestudy/features/iconic-2500-year-old-siberian-princess-died-from-breast-cancer-reveals-unique-mri-scan/>
- Fig.07 Sydney Parkinson, 1773. *El jefe de un neozelandés por Sydney Parkinson*. [Ilustración]. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Biblioteca británica, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 11:20]. Disponible en: <https://nzhistory.govt.nz/media/photo/head-new-zealander-sidney-parkinson>
- Fig.08 Kuniyoshi Utagawa, (Sin fecha). *Ciento Ocho Héroes de Suikoden-Héroe tatuado Roshī Enseī (Yan Qing)*. [Xilografía]. Colección particular, Sevilla [consultado: 30 de mayo de 2019, 23:50]. Disponible en: [https://www.artelino.com/articles/japanese\\_tattoo\\_art.asp](https://www.artelino.com/articles/japanese_tattoo_art.asp)
- Fig.09 Samuel O'Reilly, 1891. [La Patente de O'Reilly]. [Ilustración]. Oficina de Patentes y Marcas de Estados Unidos, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 13:15]. Disponible en: <https://irishamerica.com/2016/03/oreillys-tattoo-machine-fine-art-for-the-masses/>
- Fig.10 Fotógrafo desconocido, 1880. *La Belle Irene*. [Fotografía]. Sociedad Histórica de Nueva York, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 13:30]. Disponible en: <https://art-blart.com/2017/04/17/exhibition-tattooed-new-york-at-the-new-york-historical-society-new-york/>



Fig.11 Stephane Rou, 2012. *Factice: #13 The Magnum Issue*. [Fotografía]. , Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 13:50]. Disponible en: <https://www.designscene.net/2012/05/zombie-boy-factice-magazine.html>

Fig.12 Ana Barroso, 2019. *Tatuaje Old School*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.13 Victor Chil, 2015. *Draculin*. [Fotografía]. Colección particular, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 14:50]. Disponible en: <https://www.familyarttattoo.com/gallery/estilo-de-tatuaje-new-school/>

Fig.14 Lewisink, 2019. [Tatuaje geométrico]. [Fotografía]. Colección particular, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 16:30]. Disponible en: <https://blacksymmetry.com/#5>

Fig.15 Toni Donaire, 2018. [Tatuaje neotradicional]. [Fotografía]. Colección particular, Sevilla [consultado: 31 de mayo de 2019, 17:20]. Disponible en: <https://www.fkirons.com/blogs/proteam/toni-donaire>

Fig.16 Antonio Jesus Ramos, 2019. *Pablo Gandasegui tatuando a Ana Barroso*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de Antonio Jesus Ramos.

Fig.17 Ana Barroso, 2018. *Moldes de escayola*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.18 Ana Barroso, 2018. *Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.19 Ana Barroso, 2018. *Polinesia, marineros y hampa*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.20 Ana Barroso, 2018. *Tatuaje sobre ruedas, evolución de la máquina de tatuar, época punk*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.21 Ana Barroso, 2018. *Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.22 Ana Barroso, 2015-2019. *Evolución de la línea*. [Grafito sobre papel]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.23 Ana Barroso, 2018. *Boceto de Creación Abierta en Dibujo*. [Grafito sobre papel]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.24 Ana Barroso, 2019. *Aquello que llevas dentro*. [acrílico sobre madera]. 158cm x 116cm. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.25 Ana Barroso, 2019. *Aquello que llevas dentro*. [acrílico sobre madera]. 158cm x 116cm. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.26 Ana Barroso, 2017-2018. *Ejemplos de líneas y primeras pruebas de sombreado y puntillismo*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.27 Ana Barroso, 2018. *Ejemplos de primeras pruebas de color*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.28 Antonio Jesus Ramos, 2019. *Estudio de tatuajes Pasiempre Tattoo, Sevilla*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

Fig.29 Ana Barroso, 2019. *Leopardo*. [Fotografía]. Colección particular. Fotografía de autora.

## 8-BIBLIOGRAFÍA.

### -Libros:

DUQUE, P. (ed) (1997) *Tatuajes, El Cuerpo decorado*. España: Midons.

GRAVES-BROWN, C. (ed.) (2010) *Dancing for Hathor, Women in Ancient Egypt*. Londres: Continuum.

MARTÍNEZ, S. (ed) (2011) *La piel como superficie simbólica. Procesos de transulturación en el arte contemporáneo*. Madrid: FCE.

QUIROGA, L. (ed.) (2018) *TATUADOS El mundo del tatuaje: de la trasgresión a la tendencia*. Barcelona: Grijalbo.

RUSH, J. (ed) (2005) *Spiritual Tattoo*. Estados Unidos: North Atlantic Books.

### -Referencias digitales:

ALMAZÁN, A. (2014) *De los pictos a los tatuajes actuales en Escocia*. Disponible en: <https://escociamagica.wordpress.com/2014/08/04/de-los-pictos-a-los-tatuajes-actuales-en-escocia/> (Consultado: 16 de mayo de 2019, 16:23)

ARCA, P. y MASSUTI, G. (2016) *Posible explicación neurocientífica a los tatuajes religiosos*. Disponible en: [https://www.tendencias21.net/Posible-explicacion-neurocientifica-a-los-tatuajes-religiosos\\_a42198.html](https://www.tendencias21.net/Posible-explicacion-neurocientifica-a-los-tatuajes-religiosos_a42198.html) (Consultado: 10 de abril de 2019, 19:06)

CANALES, I. (2015) *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel> (Consultado: 26 de mayo de 2019, 20:30).

CENDRÁN, H. (2015) *El tatuaje: tradición ancestral, arte y polémica sobre la piel*. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/2385032/0/tatuaje/tradicion-arte/exposicion/> (Consultado: 11 de mayo de 2019, 13:19)

DE LA PAZ, S. (2014) *Aportación al estudio de las tintas para tatuar*. Disponible en: [http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/6991/1/Aportaci%C3%B3n%20al%20estudio%20de%20las%20tintas%20para%20tatuar\\_TFM\\_Silvia%20de%20la%20Paz%20Silvestre%20Qu%C3%ADlez.pdf](http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/6991/1/Aportaci%C3%B3n%20al%20estudio%20de%20las%20tintas%20para%20tatuar_TFM_Silvia%20de%20la%20Paz%20Silvestre%20Qu%C3%ADlez.pdf) (Consultado: 26 de mayo de 2019, 15:13)

Dr. TASSIE, G. (2018) *La práctica del tatuaje en el antiguo Egipto y Nubia*. Disponible en: <https://brewminate.com/the-practice-of-tattooing-in-ancient-egypt-and-nubia/> (Consultado: 26 de marzo de 2019, 20:47)

DRAVEN, E. (2007) *Origen del tatuaje. La cultura del tatuaje*. Disponible en: <http://origen-deltatuaje.blogspot.com/2007/06/la-cultura-del-tatuaje.html> (Consultado: 11 de mayo de 2019, 11:29)

JAVIER TOSTADO, F. (2014) *El tatuaje que originó una guerra*. Disponible en: <https://franciscojaviertostado.com/2014/05/19/el-tatuaje-que-origino-una-guerra/> (Consultado:



11 de mayo de 2019, 11:14)

JUANPETATTOO (2016) *Historia del tatuaje*. Disponible en: <http://juanpetattoo.es/blog/historia-del-tatuaje/> (Consultado: 27 de mayo de 2019, 19:15)

LAFUENTE, S. (2013) *Tatuajes en la Edad Media*. Disponible en: <http://www.hamahiru13ink.com/tatuajes-en-la-edad-media/> (Consultado: 13 de marzo de 2019, 20:18)

LOPES, E. (2015) *El tatuaje en el mundo y su relación con la religión*. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/ruta/ruta\\_a2015n6/ruta\\_a2015n6a4.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/ruta/ruta_a2015n6/ruta_a2015n6a4.pdf) (Consultado: 10 de abril de 2019, 18:36)

MONTANO, J. (2019) *Edad de los Metales: Cronología, Características, Herramientas*. Disponible en: <https://www.lifeder.com/edad-metales/> (Consultado: 25 de marzo de 2019, 18:40)

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DEL TIROL DEL SUR (2016) *Ötzi el hombre de hielo: El cuerpo*. Disponible en: <http://www.iceman.it/en/the-mummy/#tattoos> (Consultado: 25 de marzo de 2019, 20:14)

NIEVES, M. (2014) *Borrando los estigmas del tatuaje*. Disponible en: <https://www.abc.es/sociedad/20140921/abci-tatuajes-encontrar-trabajo-influencia-201409191620.html> (Consultado: 27 de mayo de 2019, 18:56)

REAL, C. (2018) *Cuando tu piel se tiñe de sabiduría. Tatuajes en latín*. Disponible en: <https://humanidades.blog/2018/10/03/cuando-tu-piel-se-tine-de-sabiduria-tatuajes-en-latin/> (Consultado: 11 de mayo de 2019, 13:44)

REID, G. (2015) *Sir Joseph Banks: ¿Estrella de rock botánica o bastardo?* Disponible en: <https://theplanthunter.com.au/botanica/sir-joseph-banks-botanical-rock-star-or-bastard/> (Consultado: 19 de mayo de 2019, 12:03)

REVISTA DE HISTORIA (2016) *Los pictos, más allá del muro*. Disponible en: <https://revistadehistoria.es/los-pictos-mas-alla-del-muro/> (Consultado: 13 de marzo de 2019, 20:43)

ROE, P. (2005) *La máquina de tatuaje*. Disponible en: <https://www.jamesstreetparlour.com/tattoo-machine-history> (Consultado: 25 de mayo de 2019, 17:37)

SALORT, F. (2017) *El eterno y aburrido prejuicio laboral del tatuaje*. Disponible en: <https://latatuadora.com/el-eterno-y-aburrido-prejuicio-laboral-del-tatuaje/> (Consultado: 27 de mayo de 2019, 18:45)

SHODO CREATIVO (2011) *Historia del tatuaje japonés*. Disponible en: <https://pielypapel.wordpress.com/2011/12/05/historia-del-tatuaje-japones/> (Consultado: 20 de mayo de 2019, 17:45)







